

روايات هجرية للخيال

أسطورة أرض أخرى

ماوراء الشمس

Looloo

www.dvd4arab.com

ما قبل المقدمة

أنا الدكتور (رافعت إسماعيل) - الذي صاغ رءوسكم
بذلك التقرير المختص عن نفسه - في بداية كل قصة من
قصصه التي لا تنتهي ..

على أنني لا أستطيع حقا أن أقاوم تلك اللذة الخبيثة في
أن أكرر ما قلته قبل : أنني أستاذ أمراض دم سابق ..
وشيع على حدود الأبدية ..

وصائد أشباح غير محترف - وباططع - غير متزوج ..

اليوم - وكما عودتكم - سأحكي لكم قصة أخرى ..

أسمعكم تتماعلون عن المسيح الذي سأقابله هذه

المرة - هل هو (نوسفيراتو) ، أم هو رجل التجديد المفزع -

أم (فراكنشتاين) ؟ - كلا يارفاق .. اليوم لن يكون هناك

رعب ولا مومياوات ولا حتى مصاصو دماء فقط

مغامرة من نوع جديد .. مغامرة لم يكن لي أي دور فيها

ولا فضل .. وإنما حكاها لي صديق جديد .. وأوصاني أن

أقلها لكم دون تحريف ..

(سالم محمد شحاته) .. هل تعرفونه ؟ .. بالطبع لا ..
 إنه رجل عادى إلى حد لا يوصف .. رجل تلقاه فى الشقة
 المجاورة ، والمكتب الملاصق لك ، وفى الحافلة ، وعلى
 محطة القطار .. لكن هذا الرجل يختلف لأن له سرا
 صغيرا .. سرا لا يعلمه أحد ولا يتخيله ..

لقد جاء لمكتبى .. وفى حقل شديد لائتى رزمة من
 الأوراق مكتوبة بخط يده .. وأوصاتى أن أقرأها وأن
 أتنبأ نشرها إذا مارأيت لى ..

وفى المساء بدأت أبدأ عالم آفة المسحورة ..
 اتقصت تماثرا بين الم حور .. ونصحت أن أكل أو أشرب أو
 أنام .. إن هذا الشاب الذى تلتحمه العين هو ... هو ...
 كلا .. لن أوقولها ...

إنها لقصة غير عادية .. وإننى لأؤثر أن ألتسحب نازحا
 لكم المجال كى تعيشوا الأحداث مع (سالم) هذا ... إنها
 تجربة جديدة تضاف لرصيد خبراتى ..

ولا يخفى ما إذا كانت قصته واقعا أم خيالا ...
 إنها مشوقة ... وهذا يكفى !!

مقدمة طويلة نوعا

أول الشهر .. يوم الرواتب فى كل زمان ومكان ..
 أدخل من باب الإدارة متعجلا ممتقع الوجه .. كلما لافيت
 موظفا نظرت لى فى هلع وإشفاق ، نظرتة إلى مجرم يصعد
 فى سلاسل المشقة .. ثم يقول لى محاولا أن يبدو طيبعا
 (وهو ما يزيد الأمر سوءا) :

.. (سالم) .. المدير ينتظرك فى المكتب ..
 لقد تأخرت .. بسبب سهرى المفرط .. أكثر من ساعة
 عن موعد الحضور .. فالويل لى إن ..

وهناك جوار مكتب الصراف ، يلف عدد كبير من
 الموظفين والقيمين العاملين فى دار النشر التى أعمل
 بها .. إنهم مجسوة مألوفة ، ولا بد أنك تعرفهم جميعا ..
 كلهم ينتظرون رواتبهم ..

(نور الدين) و (ستوى) يتهامسان مع ابنتهما
 (تشوى) .. بينما بعض وحوش المشتري وعطاردة العاملة
 فى سلسلة (نوفال) تزار بشكل مزعج ..

رجل المستحيل - (أدهم صبرى) - وألف. يتبادل عبارات غاضبة مع (دونا كارولينا) .. وما إن رأتى حتى أشرق وجهه الوسيم وهتف :

- كيف حالك يا (سام) ؟! المدير ينتظرك ..
ثم داعب خصلات الشعر الأبيض على غوبه ..
وهمس :

- إنه يهوى خراب بيتك ..
وفي هذه اللحظة صرخ رجل أخضر فى عصبية :
- أيها الأرضيون القذرون .. أنا الأرثيودق (شاسا)
قائد أسطول الفضاء المريخي .. أمركم بأن تقفوا على الطريق .. أريد راضى ..!

التفعل (نور الدين) ومد يده لمسئس التيزر صائغا :
- ولماذا لا تنقصر دورك مثلنا أيها المريخي
المتعرج ؟!

مد الأرثيودق (شاسا) يده إلى سيف التيزر .. ولوح
به لا مفا مرعبا فى وجوهنا .. وصاح :
- تعال نرى هذا ما كنت شجاعا ..

وبدأت الأعصاب تتوتر .. وأيقنت أن مذبحة ستحدث
هنا ، خاصة وأن وحوش المشتري الهلامية بدأت تتوتر
وتتحفز لتقتال .. وحين ثور هذه إن تعرف أبدا مع من
وضد من تقايل .. إنها تنهزم كل شيء .. هليفا كان
أو عدوا .. مكتبا كان أو مطفا سجانر ..

وهنا يرد رأس المدير من باب غرفته .. وصاح فى
حزم :

- ما هذه الضوضاء ؟! لا أريد غوغاء هنا !
وعلى الفور ساد الصمت وهذأت النفوس .. كأنما بعضا
ساحر .. فالواقع أن كل هؤلاء - حتى وحوش المشتري -
برضون فى قبض رواتبيهم .. وليس منهم من يتحمل
تلقى خطاب الإقالة أو الخصم ..

- وأنت يا (شاسا) و (نور الدين) .. أعيدا أسلحة
التيزر ولا تلميا أنها عمدة ، وأن من يمد شيئا يدفع
ثمنه ..!

هز الأرثيودق (شاسا) رأسه فى ثلة .. وأعاد سيف
التيزر إلى عمده .. فمرته لعدة عشرين سنة لن يكفى
لشراء سيف تيزر آخر ..!

وهنا حدثت الكارثة ..
التفت لى المدير .. وقال فى هدوء :

- وأنت .. تعال !!
أفصح لى الواقفون الطريقى .. وعيونهم تنطق
بالحسرة .. لسان حالهم يقول : تشجع أيها البائس ..
دخلت المكتب فى صمت .. على حين استرخى المدير
على كرسيه .. وعقد يديه فوق صدره وتهدت .. ثم قال :
- حسن ..!

ابتسمت في حرج مخلوفا رغبة جامحة في القرار ..
فواصل الكلام :

- والآن هو ذا (سالم شحاتة) الكاتب الشاب الذي يعمل
معي منذ عام .. ويأخذ راتبًا مجزيًا .. من أجل ماذا ؟
وأخرج كراسيتين من درج المكتب ألغاهما أمامي قائلاً :
- القصة الأولى تدور حول رجل يكتسح آلة زمن ،
ويرحل بها إلى الماضي والمستقبل ، حيث البشر منقسمون
إلى طبقتين : طبقة غاشقة تعمل تحت الأرض - وطبقة
مترفة تعمل فوق الأرض .. هل هذه فكرتك ؟
قلت في غفلة :

- طبعا ..

هل رأسه في قنوط .. قائلاً :

- حسن .. هناك كاتب إنجليزي اسمه (هربرت جورج
ويلز) يزعم أنه هو مؤلف القصة الأصلية ..
صحت في عصبية وقد صعد الدم إلى رأسي :
- لص ! .. إنه لص ! .. لقد سرقت فكرتي الرائعة ! ..
سأقاضيه !

قال في هزوة :

- إنه كتبها قبلك بأكثر من مائة عام ..

- !

ومذ يده إلى الكراسية الثانية وشرع يقرأ :
- القصة الثانية تتحدث عن رجل يبيع رأسه مقابل
الثراء والمجد الفنى .. ألا تجد أنها نسخة طبق الأصل من
قصة (الرجل الذي باع رأسه) لأبينا العظيم د . (يوسف
عز الدين عيسى) ؟

وأشعل سيجارًا بقلاحته .. واستطرد :

- هكذا ترى يا أخ (سالم) أن الموقف يعكس ثلاثة
أشياء .. أولاً أنك عبيد لا تقترض أن أحدًا لا يعرف هذه
الأعمال سواك .. ثانياً أنك لص قصص محترف .. ثالثاً إذا
اقترضنا أنك لم تسرق هذه القصص ، فأنت ساحر
طبيقي ..

وتشرف لي بالسيجار :

- وأبنا لا أحب أن أعين الأطباء أو اللصوص أو
السحرة في مكتبي .. وبعد كل هذا ...
واحتقن وجهه :

- بعد كل هذا

وضرب المكتب بقبضته :

- بعد كل هذا ، تجيء متأخراً ساعة كاملة عن العمل ؟
ابتلعت ريقى بصوت مسموع ، ونظرت لحدائي ..
ثم قلت :

- سيدي .. إن لدى أفكاراً أكثر أصالة .. فقط أعطني الفرصة كي .. أنت تفهمني ..
 نظر لساعته في ساءم .. وغمغم ..
 - أعطيت ثلاث دقائق لتقول ما عندك ..
 قلت منعتنا محاولاً ترتيب أفكارى :
 - عندي فكرة عن رجل له شخصيتان ، إحداهما خارقة للعادة ، والأخرى ضعيفة خجول ..
 - وحببيته تنفر من الخجول وتحب الخارقة .. مثل (سوبرمان) ؟! .. الصبحي (كلارك كنت) .. هه ..
 مسحت قطرات العرق على جبهتي .. وقلت :
 - فكرة أخرى عن محتوى فضائي يعيش على الأرض ..
 ويعتبر حياة البشر ، ويأمل في العودة لموطنه ..
 - (إى - ئى) ..!.. الفيلم السينمائي الذي شاهدته الجميع سواك .. أو هذا ماستحاول إقتاعى به ..
 - إذن فكرة عن إدارة ما .. بها مجموعة من الشباب ..
 يحققون في القضايا الغامضة .. و ..
 - لقد قلت هذه الفكرة .. هناك ألف قصة عن ألف إدارة ..
 بها ألف شاب من هذا النوع .. انتهت الدقائق الثلاث !

ورفع سماعة التيفون .. وبدأ يطلب رقمنا ما ..
 وهو يضمم :
 - الحقيقة يا (سالم) ، هي أنك كسول وعاجز وغير محبوب .. و ..
 ألو ؟! (مصطفى) ؟! نعم .. كيف حالك ؟! أرجو أن ترسل لي ملف (سالم شعانة) حالا ..!
 صحت في جزع :
 - المشكلة أن القدماء قد فكروا في كل شيء .. لقد سافروا في فصحهم لكواكب أخرى .. وغاصوا تحت الأرض وفي الأعماق .. عانوا للمساكن وزاروا المستقبل .. لقد سئلوا كل شيء .. المشكلة أنني جئت للتأخر بعد أن أتوا على مائدة الأفكار ، فلم يبق لي سوى اللغات ..
 قلب كفه بمعنى أنه لا يستطيع مساعدتي .. ثم قال بوزقة :
 - مهما كان رأيك .. دعني أصارحك بشيء .. لو لم تكن بفكرة جديدة خلال ثمان وأربعين ساعة ، ستجد نفسك في مغامرة حقيقية ..
 - حقاً ؟! شكراً يا سيدي .. وما هي ؟
 - مقامرة للبحث عن طعام !! ..

وهكذا .. خرجت من مكتبه ورأى بلز كخليفة النحل ..
بصعوبة أثبت الوجود من حولي .. (أفهم صبرى) يقول
باسمنا :

- أعتقد أنك كنت موهبًا .. فلا توجد آثار نمام على
ثيابك !..

ويقول لى د - (رافعت إسماعيل) وهو يتخلف نظارته :
- تشجع !.. لقد واجهت مواقف أشجع من هذه فى
شبابى !..

أما أنا فلم تكن أبهى حرًا ..



١ - تمسختى !..

فكرة جديدة .. !.. فكرة جديدة !..

عينا استعرضت مئات الأفكار الصالحة ، لتبدأ سلسلة
مشوقة تون جنوى .. حين تخطر لك فكرة رحلة فى عالم
القصص الخرافية ، تكتشف أن كاتبها اسمه (لويس كارول)
سبلك إليها ، وكتب (ليس فى بلاد العجائب) ، وحين تفكر
فى كتابة قصة عن رحلة إلى لبال مجهولة ، بحثًا عن
كنوز ما .. تذكر أن الأخ (رايشار هوبارد) سبلك إليها ،
حين كتب (كنوز الملك سليمان) ..

لا جنوى ..

أنياب بنق .. وينكل (سيد) عامل المكتب ، ييلغنى
برسالة عجيبة :

- أختك تنتظرك بالخارج -

- هم !.. وهل قالت إنها أختى ؟..

- كلاً .. لكنها تشبهك بشدة ..

- هكذا .. الواقع أنه ليس لى أشوات ولا إخوة !..

ثم تسألته .. وسألته :

- هل هي جميلة ؟

- قلت إنها تشبهك بشدة !!

بحثت عن رد لاذع لإهانته فلم أجد .. طلبت منه أن يدعها تسفل، وبعد ثوان دلفت من الباب فتاة ترشدي ثيابها بسيطة جداً .. والعجيب حقاً أنها كانت تحصل ذات ملامحي .. مع مسحة من الرقة الأنثوية طبعاً، وإلا بدت مثل (فرانكلشتاين) . وكانت أكبر سناً مني بحوالي عقد كامل ..

- أستاذ (سالم) ؟

- أنا هو ..

ودعوتها لتجلس .. فجلست برشاقة، وانهمكت .. حتى الانتماسامة كانت بزاوية فيها اليسرى مثل انتماسمي ..

- لهارك حبيب ..!

تجاملت تعبيرها الغريب، الذي يعطى لمسة سوفوية ما لامبرر لها، وفي رزقة سألت :

- أأنتم .. هل تمة خدمة أسديها إليك ..؟

قالت وهي تعبت في شرود ذهن بالأوراق على مكتبتي :

- لا أرى .. لا يوجد شيء ما أريده منك .. لكنني ..

وهكرت برهة .. ثم همست :



ودعوتها لتجلس .. فجلست برشاقة .. وانهمكت .. حتى

الانتماسامة كانت بزاوية فيها اليسرى مثل انتماسمي ..

.. لا أعرف مخلوقاً ولا مكاناً في هذا العالم سواك ..
أنت ملائقي الوحيد .. هل تفهمتي ؟ ..

آه ..!.. إن القصة هي هكذا .. هذه الفتاة متبهرة بك يا أخ (سالم) .. ومن العجيب أنها لا تبدو راقية النوى إلى هذا الحد .. إنها ليست سامية مرفهة النصف فحسب .. بل هي .. ولابد .. عبقرية أيضاً ! ..
غرّزت رأسي في حكمة ، بمعنى أنني أفهم تماماً ما تريد قوله .. فاستكبريت :

.. إنك تحتاج إلى هذه الأيام بالذات ، لأنك ستطرد من العمل بعد أسبوع ، ما لم تجد فكرة جيدة ..!
نهضت كالمنسوع .. وسألته :

.. من قال هذا ؟
.. لأنني أنا نفسي طردت في نفس التاريخ ، منذ عشر سنوات !

هذه الفتاة تهذي ، أو أن وراءها سرا لا أعلمه ..
ما علاقة طردها بطردى ؟ .. سألتها في ريبة :
.. هل تعطين أنك كنت تعملين هنا منذ عشر سنوات ؟
.. قالت في هدوء مستقر :
.. كلا .. كنت أصعل هنا ولكن في عالمي ..!
.. آه .. هكذا فهمت !

واسترخيت في مقعدى ، لا عا يوم أتيت للدفء ، كى
أنتقى توبخ المدير ، وأصفى تهليان الفتيات المعنويات ..
كانت عيناها تتأملان الصور الملونة لتقطط الصغيرة
المتبشرة تحت زجاج مكتبى .. وابتمعت في انتصار :
.. آه !.. أنت تحب القطط الصغيرة ؟
.. لم أعرف أن القاتون قد حرم ذلك ..
.. اتسعت عيناها .. وقالت في حماس :

.. مثلى تماماً .. وطبعاً تحب موسيقا (فيروز) .. وتحب
الثلوم حتى ساعة متأخرة .. وقراءة الجريدة في الحمام ..!
.. كنت تحوها برأسي في ذهول .. موضوع الجريدة هذا ..
هناك شيء غامض يحيط بهذه الفتاة .. شعور غريب
بتمكثي ..
.. وكذلك أنت جالف القرينة وعاجل عن الإبداع .. لهم
كذلك ؟

.. لحظة يا آنسة .. لو كنت قد جئت لاهانتى ..
.. كذلك أنت تحب الأكل المثلل .. وتفرط في شرب
القهوة .. وعنده فرحة معينة مزمنة ..
.. !

.. كنت هنا قد وصلت لمرحلة انعدام الوزن .. هذه الفتاة
تعرف ألقى خصوصياتى .. وتشبهنى إلى حد مرعب ..
ولها عاداتى .. و...

فأنت وهي تلمح آثار الغباء على وجهي .

.. ألم تعلم بعد ؟ ..

.. نعم .. نعم لا أفهم ..

.. أنا هي أنت لهما الأحمق !

كنا جالسين أنا وهي في ذلك المطعم الرخيص . تحدث
عن ذلك الذي بدا لي كابوساً غريباً ... كانت ترمز الطعام
بشراة (كعائتي) . وتقول :

.. هاتين قد حكيت لك كل شيء عنك .. فإني أثبت

تريد بعد ذلك ؟

قلت لها في صبر . وأنا عائد أنا إلى تحت زنتي . وقد
أفقدتني كلماتها شهيقاً إلى الأبد !

.. دعيني أفهم مرة أخرى .. تقولين أنك من كوكب

آخر .. أليس كذلك ؟

.. بلى .. كوكب (٤١٩ - أ) .. مجرة (تارما

ماتوري) ..

.. وأن هذا الكوكب يشبه الأرض في كل شيء . فيما عدا

اختلافات طفيفة ..

.. لقد فهمتني ..

.. .. وأنت أنت صورتني الكروموسومية على كوكبكم ..

يعني أنتي على كوكبكم أنتي . وعلى الأرض ذكر .. ولهذا

اسمي (سائم) واسمك (سلمي) ..

.. أنك فهمت كل ما قلته ..

.. .. وتوقعين مني أن أصنع كل هذا .. !

.. هذا شأنك ..

.. وكيف تأتي أنك تعرفين ما سيحدث لي ؟ .. هل التنبؤ

بالمستقبل متاح لسكان كوكبكم ؟

فأنت وهي ترشف كوب الماء بعد الأكل (كعائتي) :

.. كلا .. لا يستطيع بشر أن يتنبأ بالمستقبل .. كل

ما هناك أننا لمسبقكم بمسوات عشر .. أي أننا في عام

٢٠٠٣ الميلادي على كوكبي .. وهكذا فإن أكثر

ما سيحدث لك فيما بعد . مر بي لنا ... لقد طرقت من عملي

في مثل هذه الأيام منذ عشر سنوات ..

.. وطبقاً لم تموتى جوعاً ..

.. نوت من ذلك كثيراً !

.. ومادام فعلت بعد طرقت ؟ ..

.. تلهنت في تعب وفأنت :

.. انتحلت بهينة بحوث كبرى . وبدأت أدرس

الإنكروليات . وصرت باحثة لا بأس بها .. أطلب لنا

القهوة أرجوك . فلنا منملة قهوة ..

.. طلبت لها ما أرادت .. ثم قلت :

- لا اعتقد ان عظمى سميتوعب الاكترونيات وبو بعد
قريبين .

- كان هذا هو مصيرى وريها ان مصيرك مختلف
ثمة اعتيد من الاختلافات كما قلت لك
- وكيف وصلت إلى ؟

- هين وصلت لهذا الكوكب ، وجئت نفسى قريبة من
مكان عمسى القديم لهذا ذهب هناك بحث عى سمسى
الكرعوموميه قال لى العانس ان هناك موظف فاسلا
اسمه (سانم) لم يحتاج بعطريه خاصه كى عرف من
هو (سانم) هذا

ما ان انتهت كلامها جى طبت صها النهوض

- إلى أين ؟

- ستعرفين فيه بعد

- والمهوء ؟

- شششش

★ ★ ★

الى صديقى القديم فى مصنعة للظب الشمرعى
- د (عنان) - دهيا ، وكى على وشك الانصراف حين
طلب منه خدمه استثنائية

طبت منه ان يخذ بصماتى وبصماتها وقطرة من
دمى وقطرة من دمها ليرى مدى تطابقهم
مع بعضهم ما اريد ، تكى كنت لحدود مما جعله يقتنع

أو بعه ظن اسى والذبا مقبلان على الزواج ، وبمعى بويا
من (الاستشارة الوراثية) ..

وفى الشارع وفقت والفتاة حائرين ثمة مشكلة
ببسطه لكنها بلا حل بين ممضى الفداء بيلتها * (انمى
حب وحدى عيس من الملائم ان استضيف لناة حتى ولو
كان من الكوكب ١٩٩٠=١) مجرة (تارما مالورى) !
وبرغم عظمى صها وشكى فى امره ، إلا ان نظرة
الحبرة واترعب الصائفة فى عينيها جعثنى أقرر أنها
مسبويسى برغم كل شيء

وهكذا خنتها إلى حيث يمكن

- ألم تتعرفى على الهدية ؟

- نعم فى كوكبى اعيش فى دار سكنى أياحشأ

بهيمه (الانكرومات انكولوجيه)

صحبنا الفرج إلى شقة جارنى عدام عواظفأ

فحت لى المسودة الطيبة الباب فشرقى وجهها حين رأت
من حسبها شطيقنى

- بومب شقيقى بل بيه خاتنى

- سبخار اقد تكاد تكون سمحه منك

- حسن لقد وصلت لبيتة خالسى لنفاهزه اليوم ، فى

زيارة لصديقه لها فلم تجدها ولما كان الوقت
متأخرأ

- طيبا طيبا مستام الليلة مع (هدى) انتهى

لا تلتقى عليها ..

وہر ان محل و سماعی باب ہمہ شہ

- ولا تفسد عن مجرد بازہ ساقی ہذا

قالت مصححہ فی کبریا

- ہا ساقی

- خبر حسن ولا تفسد والا وجنت تفسد فر

مکان بصرہ عذات من الطامعین من مجرد شری

وہ - تفسد حسن شر ربہ می تفسد صحیدہ تفسدہ

و تفسد بصری کن تفسد بصری ساعدہ البی تفسد کر

لہذا

فر اخیانہ علمہ و عبادہ شد جرمی تفسد بدی فر

عزاس فی سبیر و وہو

رفد سماعی اہانت لامع صوبہ علس

العلوفا المدهون

- سائم ہل حبثہ خبر کینت و عیہ القاد

او تکرار مثلاً ؟

۱۶ مبادہ خبر باب بحتہ خدم لاسر

بمعز تکت

- ثمة معجزة في الامر - انبصمين تطابقين

۱۷ - اور بصمیں تطابق فر تاریخ تطبی الثمر علی

فہ و د - ہو - ترو موسوعہ دم صمدہ بام

فتت نیکہ بہ جیم پر بھنی تہ عینہ شی تفسد

صمدی المہون قطبہ خراء خبر بواقی لایسجہ

عمر ہ حمیہ و تفسد بصری سعادہ البصاء

خبر تکت علی الموسوعہ ؟

۱۸ - خبر اب مقدم خصار

تفسد شد سب بدی بضمیل یوجد مطابق

مطری بعمیہ بہی انقبضیں

- انقبض شد

۱۹ - وقد کتب فی صوفہ بحد مرکی

- مبادہ تکت - مہ و سادہ بحدہ - سخص و حد

٢ - أرض أخرى ..

في الصباح وجسده واقفا أسفل سماء العمارة تنظر في
مشرق الوجه وقد علقته شعرها لفتت قطفه سمير
انها نلدها ب نمرسه وكنت ان سمير توجه عكر
المراج بسبب الارى طوبه التي
- نهارا حبيب ..

- هذه البنية + لماذا لا نطوس (صباح الخير)
كالآخرين ؟

- في كوكبي لا نطوس سوى نهارك حبيب
- كلمة مستقرة حقا .

وركب اتدافه واضح ان الحافلات في كوكبي
مرحمة مثل حافلات لانها لم يد مدشنه رحين مر
المحصر عند يدك الى حبيبها خذفك لب مولا ان
اولفها بظرة حازمه من عيني ودفعته ان كتبت
موشك ان يعطيه ورفه من عملاتهم رفاق اللوب عليها
نصبي تذكري عجب

هست في الذي وقد فهمت ما هناك

- معتره دائما ما اتى ان الاعمال غير واحدة في
كوكبي

مست الحافة سدين ونهدر حسي وصمت الى وجهنا
حبيبته اتحيوا * نعم فأت لا استطيع بركها عند
جاني ولا حده نعيش ان قررت ان خذف مكان بمكان
تلكه فيه - ربه - ثم اتى ساطره - كما نطوس في -
بعد امسوخ ، فلا صور من يوم بقصه في مرج ان الذي لم
ان حبيبته اتحيوا من ختمه عشر عام
وهناك جنس بطعم الدببه بانطوس الموداتسي ،
وبحث

فت بها وان الشهد بعض المون
- عر فتره
- نعم ؟

- اصل بر د (عند) امين واكندني ما فله
- وهل شكت لحظة ؟
- صعي طسك مكار

بذات سكي لي قصة حبيبها وهي تشابه قصة حياتي
من وجوه عديدة سانبها عن سبب اختلاف جسيما ،
فأنت ان تشابه الكوكبي لا يمكن ان يكون مطلقا ان
الامر كنه يوقف على كروموسوم المذكورة (واي) ، اذ
ومن تبويصه اولا جيت ان ذكر ، واد ومن الكروموسوم
اكن اولا جيت ان اتى



بدره و بانو در حلقه خاتم که در آن روزی است

۱- کف حنجره لایوت - بسمیاد نفس لامه

بسمی اسمی *

۲- کنگر صدفه و کنگر - بسمی بجنار الایون

بسمی ۳- انه خلاصه جار بهی و بینهم و ثقیف

۴- بسمی هده اتمیدیر غنی کوکب و غنی کوکبی کب

۵- کف حنجره لامه به - بسمی کف لامه بسمی
الاسم

۶- بسمی وادیات بامع الجریه و اسیرت هده

۷- بسمی اسمعیل مدنی بسمی من ان کویون

۸- بسمی محسنه اسد و ثلث عن جراند کوکبه و ثلث

بسمی اصطفی غنی اخبار فی شمع

۹- بسمی النی و فالت - بسمی فی حقیقه جریده من

۱۰- بسمی اسماء فی بسمی غنی حین بسمی غنی

۱۱- بسمی حرجه من بسمی جریده بسمی بسمی

۱۲- بسمی بسمی ۱۳- بسمی بسمی ۱۴- بسمی

۱۵- بسمی لحد و قی القروا

۱۶- بسمی غریبه چذا

۱۷- بسمی ع ۱۸- بسمی بسمی اب فی البسمی

۱۹- بسمی بسمی بسمی بسمی

۲۰- بسمی بسمی بسمی بسمی

بركان (إسكندرية يجتذ ثوراته
 جمهوريه كاليفورنيا) تشكو في مجلس الأمن
 الأعمال العدوانية التي يمارسها جمهورية (ارجينا)
 هيوط في بورصة الولايات الأمريكية الجنوبية
 المتحدة .

إصايس الموار والذهب من كل هذا الحنط وكانت
 (سمن) في حال اسو . قلت لها مبتك ريفي
 - ما معنى هذا النهار ؟ (نايلاند تحنط (الصين) ؟
 بركان في (الإسكندرية) ؟

- وهو السحف " لا توجد عنكم (ع م) ؟
 - وما هي ؟ " لا بد من هذه الحروف ؟
 - (أمة عربية صعدة) في كوكبي اتحت انوار
 العربية عند منى عام ، مكو به وحده كوفهرثيه غانه
 قوة اقتصادية وطاقة بشرية ولقد تموجي لايسهان
 به ان اساطيف الجويه والبحريه سيطر على نصف
 العالم

- والقوة الأخرى ؟

- هي اتحاد جنوب شرق اسيا (ماني المور) . ثم
 هناك قوة أخرى هي (الولايات المتحدة الأمريكية
 الجنوبية) وهي تثير الهلع في قلوب جاراتها الصغيات ،
 مثل جمهوريه (أوهابو) وممكنه بسنفسب (وسوفا

أخيب صحتني الهسبرية المريرة عسى الصورة
 تكن كاتورية التي ترمسني وسائنها بجنيه
 - وعصمتكم ؟ هل هي (القاهرة) ؟

- هي (ع م) توجد ثلاث عراصم (ممثل)
 اتاهر (الربط) تدير كل واحدة شؤون الولايات
 المحيطة بها مع التمسيل التام

سائنها وان اشعر ان احدهم محبوب
 - وكيف ، وماذا جيت غانم ؟

فانت وهي نهر حذاءك بحصية

- د (محمود بكر) وهو غانم فيريه في كوكبي
 بوصى الى خرع جهنم لسه (ناقل الجزيئات)

- (بيمبراسهورتر) ليس هذا ما نبحث ؟
 فالت في كبرياء

- يمان مستخدم مصطنع لانيما ؟ فنت لك ان
 صغرة عري

- مطرة فكانا قصص الخيال العلمي غيب يستعدي
 هذا المصطنع
 فانت

تلفتت حولها في حذر ثم مدت يدها تحقبها وخرجت
إلى صغيره - شبه الإله الخسبة

- قد، هو

نامنت الجهار في حبيبه امل

- فقط هذه * ان اللام الخيال الغمسي يظهر

(النبيل المصور) دأب في صورة كنييه تيفويات

يهد - رطب في دهمي بهذا الشكل مشا اربحت انه

الرمس - لايه - بمنظر كرمي الحلاق

قال داب ان سليل على دعابى

- كماو يريدون مطوعين وكنت هذه في فرمسي

للهرب من واقعي ربت الرصد حري لا تعرفني لقد

عجاسي - (محمود) برامجا بسبب جواني انك

كوكب - يكن كوكب الزوره بعض سبه فرمسي في

انعوده اليه لا دائره حديق

وأشارت إلى الأرقام

- ياخذ الكوكب رقم من واحد إلى ٢٩٩ ثم المجرة

سجد حرقا من إلى ١٠٠ بعد هذا رقم العدد - الارض

- كوكبك - هي اول محاوره في ورقمها هو

(١١٧ ب - ١٧٥) من استطاع العودة بهذا الرقم نو بركت

هذه الارض

- وكيف عرف - (محمود) ساكن هذه الكواكب
تشبيهه *

- بالندوب

- بعض الكومبيوتر *

- كلا - به حرج عربي في عالمي ولم يكن ثمة داع

بمحميه باسم عجمي - باستخدام اندسوب وفوامين

الاحتمالات - وروع منظم جدا من (جبر المحددات)

بوسن بحسب أماكن هذه الكواكب بدقه

ثم اشارت لي رر - حمر صغير

- قد هو رر انعوده - تلقاني بظن رقم مجرتي

١١٩ - ٣ - حيث عود واقم ما يرى بوب ما

إيه يكره انعوده في - روصفت الجهار جانب وعانت

عاليه الجريده

ثم اقل نكر انها بسبه من لي كل شيء حسي

الاهم - فمن ان سرتك ما حدث وب حدهم على

الحقيقه - والجهار بها - وسرعها وشعج بركنس

انه نحن عرء منظر الجهار فظله شيد نمب غير عالم

- اسي - انه بن يجد مشربا بجهار (ماقل جريسات)

مهم حاور *

درجت منفي في شع

- ساتم - لو صاع الجهار او صمط على الارر

الاخذ سيد - هو بعالمى وبقى ان هذا دلايه *

٣ - سجينه !

بعد عودتك من المحضر حيث ابلغت عن سرقة الحقيبة
تسبحوى بعض السال و الة بوجمة مستورة كنت
مسمى (في حال سوية لثغابه ، ولم تسبح بهت سدة ظلمه
لخر يقى لقد غنت حبيبته عالمنا للابد و برغد حسابه
تكونكبر قاتس لهم شعور ه ناعا

لما كان يقاتلى حقا فهو نك الايمان الضعيف يو
عرو عى الحقيبة ، وافحوا ه ما هو نفسى بمصلا
مفنه العربيه واتجهار اتعريب الموجود بها *
قاتس مسمى (فى غل من بين اسبابها

ما دى حبيبته كوكبك لتعين ابد من اري قس
والاصحافنى ولا تمار عى ابد من اري ارضا سوز هده
والسو هو ان ارضكم هده غير صالحه لتحياء اسبابا
كنت لها مهنرا بلا مهور :

ما سغه على ان كوكبى لا ينسبك تكن هناك لعملا
لا بس به ان يجد رجالا لشروطه حقيقت



فلما كان يقاتل حقا فهو نك الايمان الضعيف يو
عرو عى الحقيبة ، وافحوا ه ما هو نفسى بمصلا

رگت قصه حجر عسی الاصل فی عصبیه حسی کاد
بهشتم اصابع قطعیه و هفت

- وحشی بک الحیی ماد فعل * و این نام *
- من ناحیه النوم من بکری هناك مشککه بمکت -
نمودی النوم عند چارنی ،

- و نام مع بنه المسحبه الممه انی شتر و مطری
نفسی حسی انسبه صیاد *

- طبه لا يوجد حل اخر اتهم ان مکر فی
- اسفله

فکر حب ثم ونس فکره
- (سمی) فی است مروجه *

- لا ان غاص ان کسم مسعود قد اتفظ
- مروج انی *

اصحاب عیاد فی دهون فحدث تبسم فی بلاه

ثم لا سبکون قد هو المخرج یوحید فی عشی قد

الکوکب ثم بک التجربه المهره ان یترج انرجس بسمه

الانویه مهما یولفت طباع انرجس فلا بد من
الاخلاق والخلایف ان فی هذه الخاله - حی یزج
انرجس بسمه کربویه مه - فی بحدث مشکک مسحر
ان بحدث مشکک امره فکر عشی و محله عشی

دعک - باتطیع - من لفکره النرجسیه العبیده ندی کل
جس لو انه وجد روجه بشبهه فی کل شیء فتریب کاس
فر مثلا و از عجا *

هرحی بخو اطری فغالب بعد بکیر
- حظه پ (مانم) استخطه مبین (شبهه الطباع

و (تالفه) طباع ،
- لا افهم

- بت او لم یرد ان اکبر مشک مثا و اکثر حکمه
عش افریک - مشابه تطیع لا یحس روجه باجده

بغها هو الندی بقر بک
- لا افهم

- حسی عند فیسوف لا - ی - ی - عندکم مثله
م لا * یقول قد التمسوه - روح لاسئل هو

فی بعد بین رجی و حب - حاجه و امره و حب
سوی صخر حاجه فی همی * یون کلا انرجس

بحس صدر تدججه غب خیابها جحیم
- ان حب صدر الحاجه

- و - کبک فی فہمت المککه * ان طبعا
ممبته

* تفسیر لا تمس لجمه و عند واحد مه بحس
حظ

أنشودة (سلمى)

اسمه بسانه اسمي
 نبي وحيد في عدد المجرة باسمها
 لقمي نبي به
 لآله صبي وادنه
 بحب نفس العطور بصعبي نفس الانحاس
 بمسند داب الهمج بعنقه نفس مداحي
 ويزاجني .. وحصاني
 انه سي .. وادنه
 تحت الحمد يا خالق الكون المرمدي

أنشودة (سالم)

لغة شبيه بصافني
 شبيه فتيمة جدا
 يا نمر الصحف فني
 نحر الحمام في نفس احفظه انسى الفكر انه فيها
 عن دجونه
 سبقي الر مقصدي المفصل لانه مفصلها المفصل
 يا بفكر مئني
 بعد من يدهش يوم يفكره خطرت لي او مصححه
 من دعابه
 يا لا نمار عني
 ولا تنبهني بي اينذا ..
 والاسو .. انها تنتهم صدر النجاجة فني
 نمت هريتا ولا هاتكا ..
 لاتها لي .. ولنا لها ..
 تحت الحمد يا خالق الكون المرمدي

أنشودة (سلمى)

هو بينك كل عيوبى ، ونظط صغرى ، وليس النهم
فى الطعام .

إنها عيوبى أنا .. أعرف هذا ..

بشرى - كائننى - بحب مند عرف اتنى فتنى .

أن يسبقنى زوجى بخطوة ..

مجرد خطوة .

حياتى يتحول إلى سارول مستمر من كل منة على

أصداق التى يحبها حتى لا يهجم بالانانية

والصعبة أنه بينهم صبر الشجاعة فتنى .

سما حريمه ولا صحفة

لامر به وهو بى

فلنك الحمد يا حالى الكون الصمدى

أنشودة (سالم و سلمى)

رهدا كن خط فابتعد ان مروج سحبه منك

لأنك قد لا تحمل الحياء مع نفسك

لكننا معيدان برغم كل شيء .

مع ع المنبر سامن لا يزال لا خبره فى شيء من

لاصدام سم شارب اثر بطاف النسيجار المشمعة فابلا

- لابس يا سالم ! بى يومك فكره صبية عريف

بهذا

ثم تقرر لى فى شروء :

- الآن هذه انمحادته لا خبره بينهما تلك انمحادته

حول صخر اتجاجة الا بوى ابى مصطفى بوى ؟

قلت فى بواضع وى حكه طوبى حدانى فى فمات

البطل

- نكها ضرورية يا سيدي
- وان تصيده الشربة الاخيرة

فلا

فكنا موصلا

- سيدي اعطني فرصة لاقول ما اريد قوله
طوى الأوراق وبانها في فتور
- حمى دعى اذ كيف سمطور لاحدث واتوب
لك ان لم تكن مسخيه

٤ - دعنا نرحل ..

شهر كامن مر عني روجا كان روجا كاي روجا
اجر، هوما عبد امي لم اشمر اثاث، ولم ادفع صهر
باصبع وكانت فاما مورعه ما بين الانبهار بمصايه
طبع، وما بين السطح على ذلك حين لي انشراطي بابي
طاب ممي ان ادفع بمخفر لامر هام

كاست (ملمي) تعد بي طعام الإفطار حين عبت لها
مهموما لم يكن الامر يخاف نساوين كثير للذ وجدوا
تحقيقه وبالضبع متكون هناك اسمه كثيرة عن العملات
المعجيه وجهار (البليور المهورتر) وعند متبدو
فصلي من الكوكب (١٩٩٠) - مجرة ناربا لوري
و عليه جدا وسعيفة جدا ثم اسي - حين يدفق الامر
بروجي - لا اراغب في اي نوع من الصوصاء

ذهبت معها إلى المخفر وكما توقعتم لم يتم اي شيء
بمسألة بل ظننا ينتظر ماضي في عرفة (الدويجي)
ثم مستعجبين بنظير رئيس المباحث لقد شاهدت هذا
المشهد مرار في كولبيسي، واعرف لماذا ما يحدث لكسي
كنت مسبقا غارق في الغرق فهد ان اعرف كيف سينتهي

هـ هو د . بمن المباحث في عرفه يعطى نفس
النوع يحفظ به ثلاثة ثبات شديد الوضاعة صدمو
الوجود والتجميع يرتبون ريبات على نصف مفقودة
على التضمن دون مخرات ..

وإمامه كاست الحقيبة وكان ويود مجاملا يتك
تربيه التي يجب رجس المباحث - عهد - آمود
اند عب

- هذه الحقيبة بحسن المدام صيد *

حسب . اسي مؤلف

وعد فيها

قال سمي : على الفور صكك انطاع عيه مسد

مفود مفود مرسومة من سي مستخدم في
مهم حبات واد في و به برحمة ، كرويه -
اسجيرة معطية

سدر بحسب بحضاب وشعاع بصيانه بداسي
القطرات كرا لجو صوير يشك منخوط قاتل رئيس
المباحث بعد تدقيق

- انه لا يمكن هذا صحيح فقد حاول جر
عميت حسية بها بلا جدوى وقد يكتفى عن طريق
خير الكرويهات بها يمتد جهاز سجس مكنه

يعرف كنهه على الاطلاق . ان العنكب النورية فهي
لاشبه ايه عملات على وجه الز من انها دعابة
لكلم سكران سي اين وكيف استطعن طباعة عملات
لها علامة مائة وحيط و د وحفظ موعيه انورق *

ثم نسم اسماء صفراء و شمس سيجار *

- والآن سر اوراق الامم . فهي مسحق بعص علامات
الاستفهام

واخرج بظافه مختلفة عليها صور سمي ، ونوح
بها في وجهها .. قائلا :

- هذه البطاقة مكتوب عليها سمي محمد
شده مواطنة رقم ١٦١ ١٢ ٥٣ مصر بحات
(١ ع م) وقد جمن كن شيء

واخرج بظافه اخرى من الحقيبة وشعاع نفوذ
- هذه رخصة قيادة لاي شيء * بسيارة
حور رمي ، طراز ١٩٢٢ هجرية

ثم لقد صيرة ونعمت عياد حيا
- والآن لا نقوس ان هذا كمة حاصل بانعم حية
يا (عالم) !

واطف السجارة في فمها القهوة امهه وشرع يعيد
عنى انشيد انواطين خونه - ووجههم جامده كتمسح -
عد فانه ان موقفه صعب صعب ليعيه ولن يصعد
فهر ان بعض منهم شهرين و اكثر وبعد ان يصعدوا
اليد

- والآن يريد تفسير

قالب (سمنى) في كيسه

- عن اى سوء *

- عن كل هذه يبدو انك قدومه من عالم اخر له
لو ابيه وعملاته ورخص فبسته وسطا فيه الشخصيه

احمر وجه (سمنى) ونظرب لاراهن - و عرف كم هو
محق بما بها خدب لعمى بباسب مع لاكتوبه انى
نموى قريه وبعد شيهه فمست

- سدى ان هذه الآله به رجهه وسططع باب
ذلك

- (ان ارقى ..)

عبد يدها انى اجهار يدها اليمى فى حين اطقب
حول يدى اليمى يدها اليسرى وصعبت صعبه رات
مغنى .

موير الضيق فى انتظاره مسجنت فاتب وهي
نحس ان لارار يدمر يدها مضطحه على جهار

- مثلا دعنى اظن رجلا * * *

يا تهنى فتهت - يا محارب اتهراب امام عيونهم
منشع اجهار مطبق جريدها انى رخص اخرى - كلا
يا سمنى لا تختلى القانوى ونكس ي قانون *
فدى كوكبه او كوكبين * ثم عاد يصعب اجهار على
مكتب وتفرغ من الاررار بالتيد الاذى *

انصبيعى ان حسيه يامد انيسرى ونظر على لاررار
باليمنى * ففهم لا يا (سمنى) انى
لا يريد *

- حد يطفى يا مدام شاس اجهار
- محبه يا حصره انصبط - ب- * - ثم رر

الامثال

- يا لا مرح شاس اجهار وانكى يده
فى هذه سطحه كاتب قد امسك اجهار يودف
وباصبع وحده راس رر الانحال بالنقل
وبدشت الفرعه من حوب *

* * *

انكوب النقص النجوم

- من - حده *

- كلا انت لا تحمد جريدى وجريباتك بمروج
بتكوى رايه - بعد يده كين سدى يا - نحن طافه
روح - ثخرن عبر الابدان لاريه

هل نفع به ؟ .. هل نفهمه ؟

انك واند فقط في القصباء بك هر يدي جعنا في نظر
انجهر كيان وحدا وهذه الكيان ملاشي ؟ ... لمترجت
جربناست وعدوب حرمة لا كيان لها

- انسى طائف فولي انك في سر كيسي بدا

- ودمر انركك وقد بوحد مصيرنا بلايد ؟ بن يعود
لا صك وس يعود انا مسجوب الاكوان معا يرى
مجدات حري الف درهم والف درهم والف بلد
مسبب في مكان المحيط القطب انور
مصر وهي رمي لا نعمة الا لله تعالى

هر يوسد هه هت يسر بك جسد مادي بكك
ترجف ا. انت خائف

- هل متقلبين معي ؟

- عذابا ظننت انت معي

مصر ! مسار بو حط انجهر جربناست
بجربناست ؟ و كس مصير ؟ اربعة عيول واربعه
ابدي وثمان ! ..

- امه الحدم لا سي ثكن عاسفين ان مصير وحدا
بلايد



- ودمر انركك قد بوحد مصيرنا بلايد ؟ بن يعود لا احد

ولن يعود انا مسجوب الاكوان معا

الشمس النجمية تتوالى التوالى لا حصر لها. تلوح
سوداء الكون بفضح عن سرارهات فقط. توالد
- ن- واسد روحان يجوبان الكون بلا اوجه نحو
ارض اخرى ربما اكثرا جمالا ورحمة
- هل يشعر بلده انه رب - ان تلقى باعبيك وعصائك
وسعدو - انسى اقرب من سر الكون الى الخفية
الوحيد هو الله الذى اوجد كل هذا الجمال وحسن جزء
من كل هذا الوجود الذى لا يصدق

نحن مجرد من يحب غوى برنقاله فاسده بمصارع
ومحلف بهما اسكون برمة بحه الاعظم فلا يصح
- انت لى والله .. فونوها .

- اسد بك واستسى هل هذا برصيتك ؟
- من حشى شيد بعد التحفظه حشر العاصفة

- لقد طار السفر صغيرى طفل
- به يبحر عبر المجرب فلا تنقل انظر بهذا
النجم المحترق
يدنه من حرم هو يرى ؟
- ماد ؟

- فاك الكوكب (٣٢٢-ب-٣) ارضنا
الجديدة هل تراها ؟
- نعم نفس الفرات والمحيطات وكل شيء كان
صودا بانفسر الصدى على كوكب الارض هل هذا
جففى ؟ هل انا بالفض وسط كل هذا الجمال ؟
لما بالذات ؟
- اصمت وتسمع تنجمد

كن اول ما شاهدناه - عند النجم - هو حجرة
رييس المباحث مرة اخرى بالهول ثم يكن
النبض موجوتين، وكان هو يرتدى سترته الكاملة
ومابى بحس اكفهر وجهه وصريح
- من اسم ؟ كيف تحسها هذا ؟ (بصار)
- نعم .

يعرب نحو - منى - هاب
- كيف عاب هذا مرة اخرى ؟
فصحت فى شيء من الفئور :

- انه تفهم بعد ؟ هذا هو رييس مباحث قسم شرطة
الكوكب (٣٢٢-ب-٣) انه يربا نمره الاوى ؟
سدفع جمدى الحراسه اترى فى داخل الحجره مدهولا
كيف ومى تحت من الباب ؟ على حين شرع رييس
للمباحث يوبخه :

ہند و آف غر انبب کالماہور
 ہدای ۴

قالت (اسلمی) فی ہرج :
 - تہارت خلیف ہاسیدی .
 - ماہا ۲

- عمر ص ۶۰ الخیر کہ مرید عمر ، فہش و شبیہ) ،
 وظیفہ ن ہند اسلمی

- بیں ہو و لال عرب میں ہا

دشمن ہند (انریقی السراج سی باب الخروح و ہو
 بصر ب کف ہکف من نظریۃ المخرجه انی حرر ہا
 بجر و ہر تاد ہوسفی بویجہ من ہوسہ

و ہکد و جب اسلمی خریں فی انہوۃ اتصل فی ہند
 الارض الخندہ !

★ ★ ★

۵ - ارض بلا اجداد .

خیں بشتی رواد اتقصاء فوی القمر او یسکسفون
 من اتقصاء فی قصص خیال اسلمی ہند کز می ہ
 مختلف کز سر ہ بیں بانہیں خندو

لہا فر خندہ ہند ٹکان من اسلمی بیں فکر ہ
 ان ہند اجدادہ ، خری و ہر ہولام الہم انہیں ہر و حوں
 و بچہوں ہند ہد کاسید قصیدہ و و من اتصاف ان
 اصقل ان روجسی لظیفہ ہند ہی مضوی من اتقصاء
 اتح جن (ان ہند لا برصف

ہمس ہر رخ ہند ہد امر دھمہ و وجہ ہ ہمس

فی احباط ہمسک لہا :

- ہانس ہنس الاجبہ ہ ہر ہو افقہ ہ اسلمی

ہند ہر متدبکہ ہمس ، صی ہ

- ہمسر لایہ من اجداد ہر ہمسک ہ ہد من
 ہمسکات

ہد کالت و لاد ہد عیہ الانہاک

- ہی متعبہ ہند اسلمی ہر

- تعيين دار مسجدي في هذه الارض * لا اعتقد ان
مضائق التوكبين موصول الى برجها بطريق مخصص
الشفيفين

كما واقفين جوار إحدى محطات المينى باليمن
وكذلك جوارى بانعة مجازل عجور تفرش الرصيف
نقدم بجوها رجن بخرج ورقه نقد من جيبيه وقد بد على
عجدة :

- عطية (يا بل) ١٠٠

- لا يوجد عندى سوى سجانر فيبيل
انصرم الرجل باخما عن هاتيه عند اخرى
فقد سمر عبد رباهي ثك الاسماء نور انعامه لمتجار
و لا غريب هو منظر الجنيه الذي تخرجه بها جيبه بمن
عليه به صورة سمسرين فرعونيه مثل جنيهاه بل بلش
دقيق لتمثال (زيوس) ..

ثم اصارح مينسى باسنسى، خاصه وان تكبرى
جنيهاه الزرقاء لا يبرح مينسى انهم الا يلاحظ من
يخت بقودا على اختلاف المسمين خاصه واسمها شديقا
الفتشابه

لاحظت ايضا اختلاف كبير في اسماء الشوارع
والصور هي المكتوبه على الخلاف ... لدى نظريه ما
لكمى لاحتاج الى اثبات ..

نصب كتف رجل يكف بجوارى واثنته بكيسه عن
طريق توصول الى شارع انهرم ثم بيد عنيه انه يعرف
مكانه لو سمع عنه أصلا
الى نظريتي تتصح .

وفي كل مكان اجد يدعها اكثر واكثر
كل فتق او شارع او ميدان يحمل في عالمى اسمها
فرعونيا ... اسين باسمه هذا اسم يوناني او هندی
لو بابيل هنتل ميوخسد بصر (اسراخه
(جنيهامين كاسروك الاولمبيد) ميدان
(كونفوشيوس) .. تلخ

ركب اتداف الى ميدان التحرير لحصل انخط لم
يخط بمخصص لشارف العمده عطيه خمسه جنيهاه
وهذا وجد في يدى كم لا بأس به من اوراق التقد لهذا
التوكب وكهه تحمل صور (يونيوس قيصر)
و (ريوس) و (يوسو)
وفي الميدان برت قالت (اسمى) وقد بدأت نشر
بخرابة الامر

- هذه القذرة ليس بها سباح على الإطلاق
أشرت الى مساحة شاسعه حاويه من الميدان وايت
كلامها

- ويمن بها منصف مصري

- قد صحیح وكن ما معنى بك ؟

- معناه ان يعيش في قاهره لا عرف العرعة ؟

كن السؤال الأساسي هو هل حذرم يوم هذا
العام القرعة كهم لم يوجدو به ، لانه بجهل
دك ؟ لا اذى بريم ببيع اوفه بقرعه كتب ماريجهم
فيم يوم ما لان قدس قد يومه واسفر ان
جسد كنه هو وير حدى فليم يهكه اعرف يجب ان
سفر مع قدس ؟ لا من اين ما بالمال خاصه وان
الذبح في حدى من يكون عهد كذبح في الحافله
سيدرور في عملنا وحده سلاخه الاختلاف

معنى بضا مهله عرف قد يمد لانا شط
عفا وسع مع نفس بسب حصص التاركه في
عصارت سافر اسافيه ونفس بخصاص بسبه المنكر
فر يوم (فمن صهلك خبيب بيم) في حلابا سفر
ومعني لان - كنه بقرور - ابا بقرور ..

كما قد (صمد - دون - بشعر - الى بيبي - اعنى بيت
سجدا - وشه عا سافر في حدى التمهيز لقاتوف
وبساد - انظر المدسه المحببه - من نصصها على
حداين - ونوب انكفى بعث

ونحننا ..

عند التقديرات الثالث بوقتها وشه عا ناصر بوجه الاسم
على قلب :

(سليمان شحاتة) .. مهتم ..

ابن هذ هو اب او معنى - لا امرى بالصيظ بل من
الصدق الاسم الذى لا يمكن يكون صدقه

رفعت اصبعي السور لا فرع اجر من طوفاني صوب
(سليمان)

- يحظه هل فكر - فيما يسفوره به ؟
- لا

- ثن بقرور به عهد مساء احير باميدى من
مستحانك انكروهم وسوميس الفالمن من كركبا ح .
وبريد التميث هناك ..

- باتطبع لا لكن عاد قول اب ؟ لقد يداب افهم
شعور في حين جاعت مكينى اوب مره من حسن خطه
لمنى (جنتمان) اما هذ فزيم كان بظف وثرهما
بسطاعى الشرطه او بمللا الديب صرخه
ابسمحت ابسمانى المعهوده بركن فمها الايمر
وقالت في حمان .

- اسمع التحل الصحيح هو - سحر وسحره عده
ثم على ضوء انطباق فكر مصداقته من عتيد
العدم حركه وقد قلبت وعي فجاء - فعادنا تفعل ؟
نفرح اول جرس مصداقه طيف
- أو جرس في الدور الثالث ؟

- وماذا في ذلك ؟ كما هي عتيد معبده الطبيب بالمرور
الرابع

- لا يوجد طبيب في الدور الرابع
- مستطول به ان هذا عرافه بعد ان مضى
والآن هنا ..

ودون كنه حري سلفه عوي برعي مفتب عيب
حتى انني شعرت بالندع حقيقه لامبلا - وقد ع
الجرس في عتيد - سمعت صوت مرلاج يحرك
ويبرز وجه امرأة متسائله

قلت لها بصع عارب - متعبطه بوحى بعدى دعوى
وان اشعر براس اسمنس المتعقوب في صدرى بهتر كانت
صحبكه - لا ريب اننى بدوت بها صديق الى أقصى حد



ووجد جرس في عتيد - معب ص - مرلاج يتحرك
ويبرز وجه امرأة متسائلة

ولا تشكو د الطفل به: ١ مسمى كعدة المماء

مضوي ي ي مدم انه يحب لك ٢ وسرب اليهود

بحسب ثقلا يشرب اليهود يصيح وقته مع القبط

الصغير ٣ اليمن كدنت يا (شريف) ٤ هي خير (طيط)

بامريند ٥ انه يفر القصص و بجلاب في الحمام ٦

مد ٧ هذه العذاب يهز صوفه

نظرت له مسمى ٨ فوجسها مثبه عبيها على وجه

الطفل نظرت به فرجت ما كنت انوقعه

كان بهسم بر اويه فله اليمري ٩

★ ★ ★

٦ - صديق ..

كف هو موقع لم يرفع ان و (مسمى) عوبيه طفله

الجسمه عن بك الطفل كان مرعبا كثر الحركة

وانظراف وانمر لا عجب كيف بحمه انه ربه هي

نفس الامجره المر جفت امر بحمسي وكنت قد دبات

مبيس في ملامح الودجين ملامح ايس وامس في

صفرهم ١ (مسمى) فهمت في المي وهي بامل

ملاح آه جر في الفمام

٢ هذا الرخش انه يشبه امر جدا

٣ هكذا ٤ واتمراه يشبه اباك طفله ٥

٦ بالطفل

طلب الجسمه ٧ هذا بك التوب والمفضل المدراس

بوحوب امهها بحيمان ٨ بالنطع بن مستطعم الاستفاده

مهم كثر ٩ من جاذي عمر طلب محبب و طنب بطور

مهمت موبه بالانصراف فهمت مسمى ١ معنى

مصادفه ٢ انحبب على ان (شريف) ٣ وكرب همي منها

٤ فهمت

قلت في ذلك مرة

المشكلة هي في ج

أب قللك من معك في هذه الحادثة

شريف بعض السندويستات وعصيف سوكها

ومرعى الماء في لاهللاه الركب بها وقد انتهت

سندويستاتها من نزل جيفة لأن الجوع كان يعصر

معتني أن سوانتها سندويستاتي نظرت في حمار

واهتمت بسامه صفر + حربة يم يدب ناكل

والآن اشترى اسلاب وم قد بحاجة شمريد

قد دمه حث سمر في حمار بها نكر قد

المدع يعاب انه الش ع الذي يعبر فيه د محمود

في عالمها .

د . (محمود) من ؟

انه بعد العائم صخرع جهار (باني الخريبات)

هل تسميته ؟

طيف كانك حكيت لي عنه عبد آرون

انه رقيب انداسيه ، دمت نحس وليس من دينيه

تدز المعروفين اناس برعوى انهم من كوكب خر

لنعماد لا بدى في كار عدهم واحد مه د

قلت بها في توله

وهل نظيت انه صيد فك ؟ - كمت انت - او انا -

مجرد طير سجع عني هذا الكوكب شعاد بقرصين انت

من نجد عالمك هذا طفل رصيف و لا وجود به عني

الإطلاق ؟

لا يحقد انه ك طفل في يوم من الأيام وعني كن

حال في ضمير شيئا ..

ومع ما سحر لدنيا المبهمة قد عروين من حديث هي

أورد بذهب شيطانية من عهود متاكم المقيش مدخن

الهدية الرهب واسلام الطبق اناس ثم انياب

عدهم د (محمود) بعض في هذا الكوكب ويعكن

د سمر في مسرد اندسها عبهو . لكن المبهمة

هي في ثلاثة بطون انه جبير ازر مع بقى بامان

بكو بعض الشخص نكر (سمر) عبت في بقة - انه

هو مقصود في (محمود) نكر في عالمها ك - يهوى

الان اتى جانب مهبته ك " فريدس انهاء بك

لاحلاط البسطة الد حبه ب الكوكب كبير وثرىم كان

قد ال (محمود) يوه لاكد ويد د

د بد مسمما لاسي بك كل قد بلا جدوى على

الإطلاق ..

الصبح آيات - محمد فرعا الحرم - عن ر من صبح
 ووجه كج ك المرب انه هو ه و صبح ان
 مسمى كات مسمى حد ها و يهن و نظر عند ه بولا
 ن طقطط يمدني محذر كند تسي - تحفظاء - ن
 مير النعم العزير ه م يره في حانه
 كد فر صو - يصنع ال به او به منهج
 نتيجة تأثرها

بكك فكور (محمود) ؟
 فاك فر دمه (رقه خاسيه) محسن معه
 - ان هو .
 - بهرك خليه .
 - كد فده سبب لا به بد ب بكتام
 - آيا (مطمن) . وهذا راجح
 فر اسه فر قة بعض ن مبطوه خمين بكة
 دعهه على كطه
 ه فر بكتك التحول ؟
 لا .

كبا كمد به منصوبة في حبه دمعت عيدي صحتك
 على الرغم مني ، لكن (مطمن) - دبم
 - دعني اتحدث بحقة . - اقتد - (محمود بكر) .

- هذا اكتشاف لا بأس به

- في صفحت كد مهرت من المدرسة وفتش عن
 كتور وحميه مندونه في خدائك اجير .
 كد باب عني في وجهه بود ان يادرب بوضع قصيها
 في ترجمه تجميع علفه وواصلت الكلام في حماسه
 وسرعته :

- في اجتماعه كد عطش نقب في خدائك عن طريق
 انصهر بسكر مطهر لكن صدقك كان يمتز من حد
 ويصمي حد هك (هد ه اي انقسام) ؟
 بد مدومه تني بوعا حب وقف خيف الباب
 - وكس واصلك بصر عني ان تكون محاميه بكبك
 حميه و

وهذا كتاب مدومه قد اسهب بفا
 صبح آيات ولفب علامه سفاه ترسم عني وجهه
 وفتش - من خيرا الب - بحدس عني جيبه وفي بطة
 همن

- أزوجكما أن تخطلا ..؟

- فده هي قصتنا ..

فانت سمي وهي تكون هور اليوسفي في قبصها
 بوظنه لا يصعها في مظنة السجائر اذ بها كب
 جالمس في عرقه الصبور النضيب المظفره بافحامه
 والتي يدع في كل باب مصري حتى عمر هذا الكوكب
 وكذا روجه نصب في شدي هذه مرتجفة ، وهي تختلص
 في المظفر واصبح بها دم يتلج بعد فكرة بجنس مع
 جانب من القصة الخارجى (بدا معموم) فكان
 مفعلا ومحمدا في حد لا يوصف
 فانى با وهو يهرس في صفة

- نولا انكم جهرى ساس بانق ابق اسرارى بما صدف
 حدى كتب اظنكم مصيبن حصة وى خانه ثيكنم
 توهى بذلك ا

فان سمي (وهي نقشر ثمره يوسفي حدى
 - الو ربح سى ابعت هذا لاسيوب من قبل مع (مسما)
 في بعبت الاول عسى نسي كيت محظوظة لقد حيرس
 د محمود في كوكبي بانكتير عن نفسه لانه
 واجمر وجهها قليلا ، وارفت :
 - كان يريد الزواج عسى ١٠

ب به من كئمة ب الموقف عجيب حلف يكتنى
 شرب يدر به مفاجئة مجاد (محمود) الجالس معا
 ب غم انه لا سب له في الموضوع وفي عيسى روجه
 اتلف بقره غيره حقد و هو يرمق سى ، كأنها
 نهور كذب يعجب روجى - او عيسى صحنه - بهذه
 المخلوطة ؟

فان سمي ، مزير آثار بحر لها يحمق
 - ويحس الخط انك لم يصف عنه كير في هذه
 التفكيرات

- فيها جدا انه عكز ورج طبا ؟
 كيت ان قال هذه النج ، حين شرب بها معمره الطين
 به لا محالة ويدا اسانه عن حوال هذا الكوكب
 وعن الاختلاف غير العائيه السى لا حصى انا و (سمى)
 عيئه اليوم فمد يرقول عن الفراعه ؟ وساد
 لا يهترقون بقصصهم ؟

فان سى وهو يسلم في ثغه اتفمه امتحكين
 - انظر عنه ؟ ما يريد معرفته عنهم ؟ حقه من
 ٢ عدة جنو وادى اليين بمرود ب يدركو
 - هكذا وهو لا توجد عيكنم اهرم او ابو هور
 - لنيت باضبع وب علاقه تلك بانكر عنه
 اني محصت اتحصر اتيوسنيه البى عه في مصر

كتب العجر عبقاً من هذا الخط

و (الكرك) و النير البحري و (هـ) *

بدت على وجهه معادن مضرة و ابعده فسركت في الامر فيه خلاف في التعميمات لا أكثر لهذا فبها موصى

- معادن في الصعيد - جنوباً -

- هـ * معادن منبسط و (يونق) الموجود

بالقصر * هناك لا تسمى باسمها *

رجو ان يحصلك من حاكم قبل ان اضم وجهه

المصود * هم هؤلاء النعم معني كنهه * طر *

ألم يحفظوا حقائق ما بين من الفراعنة و بين المعابد

و اسماء اليونانية * ان المهر انظر كوني لا حين

معنى خنضة مع في طر * حر * مكنه - كنهه - كان

يملك مفسره مفيد به هو طيف

ان ابيونا سوير قد سجدوا في اصفاء اكثر من بعد

لنظر في كل بلد اروه و كان استوبه في مصر

بحسب ما عن استوبهم في ابيونا و قد تبنى آخر على

عقاريهم !!

- و وشارير الميوك و غيرهم *

- كلهم يونانية صمد * انهم انك اسهم غيروا

طبايعهم لتتصايب تلك *

- و تهيرو غيفيه * من هو دعه يونانية ايضا *

- ايها دعه سرية خدشه ياتكهنه المصريين لكن بعد

مدمج بين هاتين هيرولوب * * يد يرك صغيرة

ولا كبيرة الا وحدها ١٩

ها عشت في جنسها نقد يدب انهم

- من بعض انكم لا تعرفون اسمها الهيروغليفه *

- بعد

- و حجر (شبا) *

عزى حرو بنو علامات العباء على وجهه سائيه

عزى - سبون - بوس - و اتخمه الفرسيه على (مصر)

عزى من هناك (و قد بهذا الاسم حادون عزى (مصر)

فر و حر اتقرب تسمى عزى لا لاندبرال انبريطاني

(سمن) سلف اسعوه عزى بكره * بهه في البحر لا بعض

المنوسط *

رأى راسي نحو سلمو (اتنى جنسهم تثار مع

روجه في مؤر مصديه بخمه مثل اسعار المضمر و صمد *

العضو * لافصه على هذا الكوكب بعد ان تلى اسبذاد

سماغ - يدور في حدى من حواطر

ان هذا كوكب هو جنس حده هو كدك

★ ★ ★

* م. خ. بوسر عظيم و بطون عصبه (هو التاريخ)

٧ - كوكب الحمقى ..

صبيه الياس قضت ذراع عرقه الفنى كالامد الحبيب
الحسن سيجارد وحميه حر فمى وحديث اشخاصه
لا وجود لهم واصحك من تكاسم سمعها كذب
الافكار تتصارع في راسي حسي ذليلا بمصطفى يعصمه
ايمنى اكبر من فكرة ابعة فصب عينيها فكره اخرى
ان امضى مصطفيا راسا راسا من هذه امه يدبر الرعب
في نفسي ..

اب (صمى) فكانت جالسه على الفراش ولقد استنبت
نفسه على ركبتيها وصمت كغيرها امام صافيتها برملى
بغير حواسين ثم تكلم بعد شبعه
- هل لعبت صوتك حير * كبت وانكسرت * هل
سبحت

- هه * هل تزينين شيبا يا ملاكى *

- هل جئت ؟

توقف على الفور في العرقه ورعب يدي سقط
- يا صمى * محمود هذا شبه العمر



١ ترى - علامت الجاء على وجهه - انه عن -

بونايرب () والجملة الفرنسية على (مصر)

- لا يناع ان مبع ثمانى جيهه هذ هو فرض
ثمنيه فى الفسق و

- كفى عن الحرافه بـ منى
مصر اليهم به كنهه وانه يفرين فى اقبال هر سمعت
ما قال ؟

ثم اسى جيب عسى الارض جوار انقراض وشرعت
بهم عسى استجابه خطوطا وهميه باصبعى السبابه لا وند
كلامى :

- قال ان (بهوى بوسيرت) لم يخل مصر بحد لا
يسن كذا مصر مصوبه فى البحر متوسط
الفرسيه عسى مصر اذ حب حمله فاسه بعام وقد لاف
مهاومه عذبه سقمه عسى اذ لم يحجب فى الحال اضيقه
م مصر وخرج كتاب وصف مصر ثم فى رموز
النحه الهيروغليفه عماد عسى الجهود اتباسبه بعام
لاثر بدمى ساميول وهذ هو بيت المصنف

وصفت عيسى فى ثموض :

- واذ كان (بوسيرت) يذهب بيه اتباسبه مع
لاستور البريضاى غير امواج اتبحر المتوسط ووصل
مصر ووجد حجر رثبت الرى كـ هو ملج رموز
بنت النحه ورفعت اصبعى السبابه موك كمانى

- لو وجد (اسن) اسطور بوسيرت بمرود وبعير
وجه السريخ وهذ هو ما حدث فى هذ الكوكب بمر
(اسن) اسطور بوسيرت) ثم بعث احد على حجر
رميد - لم يتكشف اسرار الهيروغليفه لم يفهم هذ
به حصره هذبه كذب هذات ظنوا بفسدون عسى
كذبى الفو خير اليومانيين وظنوا بومنون اسه قوم
بلا حصره وهذ سريخ :

بذت علامات الاضداد بمرود وجهه منسى
و- شى

- وما هو دورنا فى كل هذا ؟

- ثم بفهم بحد " اذ نحن المحظوظون انو هذ
شئنا وقت عجبهم مسؤوليه خبار هذ الكوكب
بدرجه " نحن من سهدى بهولاء الضمى معرفه
جدهم ميعر فو بربخ كن لاسر اتفرغويه هذ
بسر و لاوسى وحى عهد اتباسبه سبلهون كل
ما كتب عسى بحد والحصان وفو عند الصابى
ب- و- است - سفرد هذ الكوكب الى المعرفه :

- اذ واذ :

- اذ واذ :

★ ★ ★

قال د (معمود) وهو يجد الصير عز روقه ك
المبني

العثم ان يكون قد منها جيد

قلب لاهب وان احوى النضاي به ومات لالة
ترنحم في رأسي -

والع اشكره كثيرا .

كان انو جب " سماء عدي بكتما عرفا

الظروف و لاسلاري - قد هو وجي نحو

صه قد العبد باو بدم سمي - عي كوكبي

وعند قد ديو ب جانبها بواب حقه و سمي
حظه

كاف فاعه خيرة مضمه سر خد ما استمر بضع

لوا حسى كساد كساد سلام ش هسانك عند

باس به مر الاشد حس خبير حور حيد طوبه

مشيه مؤند وحصا عاب وكاد خبير يرمقوس في

حده وملك ودا: سبع بقم حواء به فاه صا جفن

الزويه صبايه بدم

جاء بر د (معمود) وهو يسير بلا ملاء آسي

الجائسين

د فم لك الساده الجائسين قد هو النكور و

من هيه لآثار آتوه من شرطه الآثار السعيد

من كد لاسلك من كد النكور فلان

البروقسير على الخ

وكتت قد سميت كل شيء تقرب حين انهي هو من

مخرب هر الجائسين فيما على رجلا وحد يرندي بذله

ايقه منيه ووجهه في انقلاب خارج دائره النصور قلب

قد د (معمود) متصانلا :

وعد " هل هو رعد صفر الذي لا يعرفه احد ،

د بصحت د بصحت وحد من الساده انهميين

المنطين حور الساده محاكمسي عسي صر لا اري ما هو

باصبط رعيه جنديه في انظار مطاردني مكن

الاولن قد فالت للاسف ..

انجس ..

جسمه في حذر وان اشعر اني صوب كيقوة

الجنوس

د سرخ

هكد امرى سعده السوء الذي سميت اسمه

فسرخند عسي حور

قد دلا

أمرني بذلك أحدهم فهدأت بلا عني القوم

بد الزجد ذو الوجه القمصر بحدث بمراب ررية
ونقه كان يرحب بر وروحي في بيتنا مصر ، حسي
و كان عني بعد ملايير لا عوم التصوية من بيتنا
الأصلي وكان انه يامن ان يودي مدون اني فتح جديد
في اسديج لاسي - ان كتب هصاد - مذكور شخصيه
الفرز وميكور وهو مني بفسهم ، هم حدث مند اكشفوه
الكهرباء ما ان كتب - لاسمح عد - كاتب

وهذا خمسين بالفسريه برخف عبر عمودي
الفري لا عني لا بكم كمنه - م يكون عني علم
بجهر بالي مجربان كل مكنو بصمون هو اما
قدنا يمكن ما اني كانهم وهكذا بقر عدي باب حسي
لا يامر به نهدي م رادو بر مؤد
ولا خدع عن (حجر رميد

بثعب يهي ويدب تكلم بصوم مفتح في ابدية
به بك الحجر ندي وجده الحصة القريسيه قرب
سيد وكان عليه نص ثلاث ندي بهيرو عتيه
واسيدابه والديموطيفيه وقد بيز داسميون عثم
الفرسي ان الفرعه كانو بدويون سد انك في اطر
مستظين محلي التجايب هو العرفوش هكت مكنه
استخلص لا يجديه انر عوبه بمجره اسفاره

جمع الترويض انظارته وقال
- مد -

نظر حومي في عيه ورفعت بدى
- ثم لاشه -

- هيه - بر نكور انك لا تعرف امكن الذي وجبو
فيه حجر رشيد في عانك اليس عيك ؟
- نعم - وجلوه عك (رشيد) ؟

- قد واضح مكن ما هي احداثيات امكن ؟ ان
ميد) بعت مجره بحر نحتي عيون يعني القمصر
الافق .

- م ان - هيف - مع الحصة القريسيه حين وجبت
الحجر

- ان م يعرف هذه النور وف النهرو عتيه
- فلاست لا ...

- ان ماز نقر - وف مصدقه التي قمتها ت ؟
لاسي في الواقع ان قد درس عتيه ندي بهوي
الصك بين اسوانه حبه ريه لا مصر نخدمك قاموس
نقطة النهرو عتيه !

قار د (محمود في مؤده محاولا نهديه الدور
الصحيح

- ٦- استريح كثير سمجدي اجتنب ملاحضات
الفصه يحول الي اسعراهن ثقافتك ثلوعوبسه
ولا احسب انقاري وجدد ما يشوقه وسط خد الحسد من
الاسف والوقاع

التيه ربي وقتك هو شيء من نقاد العصر
- صير سبدي ان الفهو لم يبد
- ليهو ؟

- نعم ان شدي التعريين يحسبان ان ما يعرفن
- وجهه هذه العالم - كغيل بن يجب لهم الرعد
والقرا ..

ه هذا ما قلته انت مرارا
استطرت في عصوص وان عهد او عن الي نصف
- مكهنا سيعرفان الي حذ كات محظبن
سيعرفان ذلك بوصوح شدي

٨ - شهرة ..

ه بكر بعد ه في الوقت الذي يحول فيه في قندف ان
و سني) كات هاتك جيمر من عمده لاثار بعد
اتحد في مدب العصيد وجيوس من المصورين بسقط
صور دقه للاف الفوش اتجدر به المنصيه وجيوش
من خبره التكميوس عاتقه على تفيد جهده الحاسب
لاي بعدقه في عده و .. ات بسحق من تكرارية
شوم وسعد الاحمال المجتلفه ومطارسها

و حور ارسيد استحال السب بهار حيث مسقط
اتكاف املاله .. وشرعك البسوررات تهو
كيب صر - سطو . به شهد مراب بعد عن حجر صير
يعوي من الحصاره

كيت اعه بهرو عيبه نود من حيد وبمر عة غير
عابه - اتحد عن صلاسم به في عهد التكميوس
يحسب قطف - ع سكة المجهود المعلوم الذي يده
شمبيو ، وحيد عن صوء شمه

كثوا محتجون الي طرف حيد
وك شمس به عده حيوط كنه تقود الي نفس النسي

فی لایم الثانية بشرط جنس الامتصاص الذهني،
 ان صبح قد استعير . وكان هؤلاء التمدد يحصلون
 يومئذ موضوع قصه بهم حساب كيويتو
 حيث يسمون باح حبيب هو محب سخ
 وعرف بهم - بعد كرم مستجوب - كيويتو عول في
 دراسة من حقه في سنون فرقة من حقه لآثار بحث
 عن ك نقش يويد ما قلده ويحذرون لقد كن كنه في حد
 النقش على صورة كلاماً ..
 ثم جاء اليوم السعيد ..

يوم الذي سمحوا بصحفي - بديس فيه
 كان سادس احد بفتح حقه حماسه وجنبه صدى
 باعرق ووده بديس وهو بديس عن كل شيء
 بانظبه لم اصار حقه بفتح حقه لآثار بحث
 عطاء الانطباع بفتح حقه و سحر - و ك شيء من
 هذا القبيل ..

بعد قد بديس الاتحاديت نصحبه من بديس - بعد قد
 الذكر كده صحف اصبه لآثار و كده صحف اصبح لآثار
 وبودت لآثار بفتح حقه بفتح حقه في كرم حكر شيئا
 جديدا

وكن موصفا في بفتح حقه و حقه موصوفا في بفتح حقه
 مرد بفتح حقه بفتح حقه و كنه صوري لآثار و سلسل
 موصوفا بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 لآثار ..

بفتح حقه بفتح حقه و (حقوق) بفتح حقه في وسائل
 الاعلام و كنه لآثار و كنه لآثار و كنه لآثار
 انوحيد و سلسل بفتح حقه بفتح حقه

بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه

و سلسل بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه
 بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه بفتح حقه

١- يوم جاء تفندق شاب وسيم يبدو في ملاحة سمة
 لم يسفر عنه لا تعطينا انهم وقدم لنا نفسه باسم حمد
 شوقي شاعر ثم انه طلب مني الاذن في السماح له
 بكتابة مسرحية شعرية يكسب اسمها مصرع
 كيوبيتر! ١

٢- قد مر حرك ان لم يخرج المصحة والماريخ
 من جميع انها في مواضيع وثالث الايام رعية جنوبية
 من اتهم اخ هرك في هذا العالم سيكون في القصر في
 انهم حمد شوقي، بفكره مصر حيلة الرافعة وي بها من
 مصادقه ٢

٣- وعادنا سنقول فيها ٣

فوي كفيه في حيرة وهز راسه
 لا ادرى في الواقع لم جسم لا كنيها بعد
 هم ناس راس في مودة كاسي فكر ثم قلب
 لهاها بالثبوت القتالي ٤

٥- فبما بشرى الحصر على سحب كيوبيتر
 كرك هو اتبب وراس محاولة حفظه ثم مط شفته
 انهم في اسمرار وغمهم
 ٦- نحن معيد نكل بمكني كتابة ما هو فنن



١- عذب صبي ٢- سمس مائة من سماع
 ٣- احلام يسطر تشبهت غير البادي

• اسم رابع أنت موهوب حقاً

هكذا نزل - كتب ميهنك ذاتي وسطك هذا
وجوب فدعه الامتحان في التفتيح "السيرك بصومست
الصبراء والتمحيص والرحمة بين وانما جيل وكساب
القصة وكلمه جادو من جدي

وعد يجيد يدك علفي نظري مسمي، ثم عد
تذكره لا وقت الموم حين يجسر عبر الفرض برمقي
في صمد بضع دشا قبل تكرر بولتي مداد

• مائة من صمبرك مسيريج *

فأقول وان ادمي لاهد تحت الاعصية
• هذا *

لقد بد حساسي في المصفا ببعصم - خير - ان الذي
و عرف مذك اي مصفا في عظمي صحيح به حساب
بعمه قد الكوكب الغريبه بفضه من على كل حال ويمكن
• ان رقب اثر جيل - شمري به ذهب او فضه
او يو بيوه ٣ ٢ او ايه مدد يمكن استعملها في
الكواكب الاخرى

• وماذا يو ذهب لارعر حري لا يعرف الذهب *

هكذا نزل اسمي مشايحه فصر بها في حق
والقول

ان يدركه على الفور اني كوكب خير ان الكوكب
اندي لا يعرف اذهب هو كوكب لا يمسحط *

فنظر من في شان ومهس

• (اسم) مني مدح *

• حين حين مهس

• ومني مهس *

• حين بفروق مدح

كاسو قد بدو بظهور في وادي الملوك

و حين مومب سو اعموباء بموك الفراعنه العظيم

وبفصر بوجهي اسطاع الصماء المصرويون ان يجدوا

مومب (يوب علف امور) مبرجيس ذلك انصر من

مورد كارباقون و مورد كارباقون صاحب الكشف

في علفي *

وشريحي براكمت الآثار حتى صدمت حاجتهم مدحه

ببء ملك المبعي الشماخ لانيل في ميدان التحرير *

اتصحت المصدي و بدت اتسبحه سنه والاسماء

انفردويه التفريره تحتل مكان الاسماء اليوبابويه

لمحبته وتاريخ مصر القديمة يتشكل

اننى عراف هذا العالم ومن يترع منى بعد نك
المنصب
ويكن

أ ترى معنى صيد ما ينزج حريبه من كى هذا "مجاج"
بلى ؟! وأأ كذلك أو اهلك

نعمه نسير صود جمع على "المح" من دهر ... لا موز
د نسير ابه بهذه البساطة والسدسه
ثمة كارتة تنظرياً .. لا جدال فى هذا
ونك س * وكيف * ومن يسمو به *
هذا ما سمعته بعد لحظات

* * *

٩ - الجانب المنظم من القمر ..

كنت عتدا إلى الفسق مهذا، بعد يوم حافل حين
صوفسى موقف، لستبال الفسق وهو بالمسبة ليله
تمما ! ليلون نى بالمسامة مشرفة
- المنظم ليست موجودة .
- حلى *

- لقد شادرت منذ ساعة مع رجلين صلبى الجنة !
وقد حول نى لحظه لى اندهما يحمل مملسا مصوبا
بحرفا، ويخفيه تحت مظله (لا انسى استعجب هذا
الاحتمال خاصة وان المدام اختب بفتكس لى المظلات،
وتأتى بهركاب لا الهمة بوجهها و
لبن ان يكمن عباره كتب قد وثبت فوق (الكاونتر)
محمضا بياقة بذله الحريرية والربد بمسافط من قس
- عاذا فكت ١٩

أعاد لى مره القصه فى ارباك، والرجب بتملكه
ب نك من ممتود ...!

لقد اختلقت روحى أمام عيونك وقت لم نكلمهم حتى
معاونتها لإخبارك أن هناك شيئا على غير ما يرام ،
ولكن كيف ؟ ومن ؟ ولماذا ؟ هل تركت لك
رسالة ما ؟

ب - نعم فقلت لك أن نفتح جوار التليفون
اطلعت سراجة وشرعت تشب الملائم ثلاثة ثلاثة فاصدا
غرضى دهنى مضطرب كبكره خبط لحت بها فطه
وطبخت الحجرة فلم أر ما يثير الرجة كل شيء فى
مكانه حتى جهاز (بالل الجريبات) فى موضعه بعد
حشيه الفراش

إن فرسى تتحرك والامها تنصرمى
جرس الهاتف ينقل نجفلت وهرعت نحوه
فألمسوخ صممت صوبها الغرير همر الاسلاك مرهقا
حانك حبيبنا

- (سلم) هذا أنا

- طبعاً طبعاً أين كنت ؟

سألت فنهية من الصمت ، ثم عاد صونى

- لا استطع أن أقول أنهم شرمون يا (سلم)

ولا يعرفون المراح وهم يدوروك إذا لم يرضخ لأوامرهم
إن

قلت فى تفاد صير

- نعم نعم كالعادة سيرسلون لى أنتيك فى
طرد

- لا لا هو من ذلك

- ميسرعون لظفارك بالكمائته ؟

- بل اسود فهم يعمعون بحاسة الابتكار للاسف

وبدت التلويح بعرو صوبى وارتفعت مهبهه

- سيصعوب راسى فى كس على بالظفران

- الاوغاد طريقه التعيب القمصانية العوقه

وهنا سمعت صوت جلبة وفهمت أنهم انتزعوا منها

السماعة ثم سمعت صوت غلجا يفرى بكنه اجبية

- والآن كفى مرها بلد اوامرا وإلا

ثم وضع السماعة ، وصاد الصمت

لقد سمى الحظلى أن يلهرومى بأوامرهم إن هذا

يشير الاصلب ...

وهذا نلى جرس التليفون ثابته رغب السماعة فى

لهفه لاسمع ذلك التوعد بكنكم

- معذرة ؟ سمعنا أن موضوع

- لا عيت فهذا بحث لنجتميع إن هموم الحياة

- يريد منك خريطة تفصليه لاماكن للتكوير العربيه

التي لم يحبر بها السلطات واسبيليه لنفسك

والآن ليس لدى سوى أن أنتظر أو أبيع الشرطة

الحل الأول كقول باصنامي بالجنون أما الحد الثاني
فلن يريد على محاوله بيع خطوط الهاتف الامر الذي لن
يقتنى من الجنون ايضا ولكن ثمة شيء غريب
اشعر بالخوف لا الطلق هناك فارق كبير بين الخوف
والطلق وفي حالي هذه المفروص ان يقتنى التلق
فانما يقتنى؟؟

اشعر بالجوع برغم اني تناولت عشاءي
واشعر بالبرد برغم ان العرشة دافئة

ان يفسر حد ليس عسير هذه تسمى مشاعري
هي مشاعري ذاتي التسمية هي - في - صحتها تعبد
نقد الفب حد الخط ولم يعد بدعسي لكنه - في هذه
المره - سيكون مبدعي للبحث عنها

انها كروموسوماسي واسي لابد واجد بشيء من
الجهل هو مركب الصان يعر برى ان كروموسوماسي
التسمية في حقيقتها جسدتي بشاره على ايجاد
كروموسوماسي التسمية في خلايا جسمي

ومناظر حد وحدي يوما تكون

الامر عسير ..

شرحت فريد هذا لنفسي ، وان اركب سيارتي الجديدة
التي لم احصل على رخصة لقيتها بعد ، واجوب شوارع
العنينة مستملا لشعور غامض ، لا اعرف إلى أي حد
هو صائب وفي أي حد هو مريب

المشكلة - قلت نفسي - ان ما يربط بيني و صلي
ليس بوعاء من النحاس (النيبيش) ولا لعد الصور عليها
سهلا إنه نوع غريب من الانحاء كالفن يجنب الساق
المسورة هو صاحبها اذا كان هناك خطأ شيء كهذا
مشكلة الحصار ، هي أنها انتكس - للابد - غرائزها
البدنية وان أي قط يحرم نفسه كان - حتم - سيجد
روحه ، بعد ربع ساعة من اختفائها ، لو كان في مكان
لكني لست قطا لالامني

كنت اعمل معي جهاز (بال الجريدات) والجنين والقلق
يعرفني ، حين وجدت شيئا يدفعني إلى السير في تلك
قشوارع الجهل ..

كلا لا يمكن ان تكون هذه المدرسة هي وجهي
مدرسة ابتدائية يصنع عبيد لا يمكن ان تكون هي
صانتي

كان الاطفال يملكون الشارع في انتظار لطفه ان يفتح
الباب للحدثي للصديق، ليتراءوا في ظهيرة الصباح
لولة كريمة تقصت على في السيارة، غارفا في حيرتي
والآن المترووس اتقى وصنت

كان هو الذي تعرف على اولا وجهه الشيطاني
الايه، ومريولته الزرقاء، والابن سامة الصبيته بركي له
الايسر شريف:، مسطفا لكروموسومية شتي بسبب
هنا كل شيء يا لفة * إذن فكروموسومات هذا
المحتود هي التي فابتنا الى هذا وكنت اذنتي اثرا مصلا
طيلة الوقت .

- اوكل مرحبا * ريتك في انتظار البادرة *
فكنت باب السيارة ويرت منها وتصبحت على
رقبتي جواره وشرعت افكر اني املت حد الطفر
المصغف، لكنه قد يكون داخول لي اولا سبب عظمي
سجينة معي، على المصغف من جدبية كروموسومات
المصنفة ثاني لو وهما غريبين ان وهو اقرب
استطاعت روحه البرية الضالقة - نو كل يملك واحدة -
ان ساعدني على إيجاد كروموسومات (سلمي)
ظورت في هينة .. وقتت :
- شريف انت تفكر في و (سلمي) طبع *

- طبعاً

- وشعر انك تسمى لنا هل ناهم مصي (سلمي) *

- لا !

- عني شعر لنا منك وبك ما *

- لا

- يا لك من حمار *

وهرشت راسي مفكرا كيف أوصلي له فكريتي *

لنت

- حسني انت شعرت بملصبي ب (شريف) قبل ان

تواقي .. فليس كذلك ؟

هز رأسه في بلى

- له شيء ما يربط بيني وبين (طباط سلمي)

هل تفكرها ؟

مرة اخرى هز رأسه ان نعم ..

ن - في خطورة بحث عن الاسلوب الأمثل، لا بد من هذا

التحذير الصغير -

- د خصلت الصوص وسيفتونها وأنا بحاجة

بصغير عجم لك يجدها في أهلا ركب معي *

بد عليه الحساس ففتحت به باب السيارة وارتكبه
جوارى، ثم ألقت المعركه. حين سمعت صرخه من سيدة
صاحبه الوجه يبدو كخدى المربيات الفصيف. وهى
تشق رحام الاطفال تتحمل بد
- انت يا اسناد ائسى بهن نظن أنك تلحد بهن
الصبي ؟

- معذرة يا سيدنى، فلا وقت عدى للشرح وانطلقت
بالسياره وهى المرأة الجانيبه لصحب بنون راقم
سيارس فى وريقه خرجها من حقيبتها لا لومها فقد
قامت بوجيها على اكمل وجه على ائسى اتحمل الآن
- بجانب كل اعينى - عبه ان اثبت الشرطه ائسى لم
اطتلف الطفل ..!

- انها ابنة عماد البافرة
فانها لى مفسرا وصحك فى بلاهة فزمرت من
بين اسنانى ؛
- هذا واصح وأكون شاكرا لو غلقت لك يا خ
(شريف) ١

هل شعر بها ؟ هل شعر بها ؟

من عالمها البعيد جاءت وعنت لى تعرف اسم اوى
واخلاصى وتجاوز عن مخافتى ولباط صفى انها
بريده رفيقة فهد شعر بها ؟
نمسه بالمطود بيدى اليسرى، واصفط كف اضطر
الصغيرة بيدى اليمسى حاو ان يدوب فى جلاب كفر
حاول ان يتوحد معى ونفكر معتى ابد حيف وجد
لفظ ساعسى

- هل سمع يمش او يمار ؟ فكر ايها الطائر
التخيف فكر ..
فسمع اصبعه فى فمه بخيرة وبهمس
- لا لرى
اصط على اسنانى واصبح بوجهه
- بل انت تدوى ففقد فكر اشعر ؟
فسمع الدموع فى عيني وبسبل المصاحف من اشف
وبهمس ؛
- هـ .. يصار ..

فانبر مقود السيارة الى اليسار، واصط دواسه
اليمين يجب ان ارفق بهد الباس الصغير ان الحوى
يختصر قلبى، ومضى هد انه خائف ائسى امطت بقسو
ومضى هد انه يفتنى لا ريب انبر ابدويه وكسى قد
لخبطه، لكنى لاملك الصبح انفسيه التى يسمع من بين
لكون حوئا حتى مع نقص ..!

وذلك شرعا متحسنا وربما عبر شوارع القاهرة
 انما توجه نحو (الحدائق) وبها من رحله مصيبة
 يمين يمين يسار يسار يميناً هذا لا هذا
 بل هذا . لا نقلق ..

والآن هذا نحن اولاء برمي عليك التيبث المتعرج . عند
 انظار المديرة حيث عمليت غريبات في الإحصائيات
 العاصم بمسكن (مسمى) هذا لا يرب في ذلك
 مغرب بوجه العنق فلمحب بكاسة المديرة سلاحي من
 محربة واسطمة مع وخيبة وهو لا يجد ما يقدر به
 ذلك الشهور العجيب ..

قلت به ميلاً بنسبي مطي السطري

- إنه هو . هل لشعر به ؟

هر رامة في البهر وسرع برمي التيبث إنه
 حسان لا بوصف ولا يكتسب . فربه لا ولا يعقوب
 شكمبير هذا العصر بواك يفهم ما شعر به نذاجة
 نحو نذاجة يدى . على نفس عصى المسجدة . بواك
 هذا لا يحسن من عماء الوصف .

ادوب مخطو انصورية متجه الى قرب قسم قه طه .
 وابرت الصبي على مسافة مخطوبة ثم تصدرب له
 تعليمات

- متدفق هناك . ومخيرهم انك قد صنعت الطريق
 وطعهم على اسمك وعنوانك لا تذكر حرفاً عسى
 لو عن هذا التيبث انك قد قفمت في عنوان اسماء .
 يمكنك ان تتروك كما شاء حين يعود لدارك
 فإلى في حيرة !

- وتنصوص * هل سحارهم وهدك ؟

ابتعت رفقى ودعيت بانامنى شعر رامة الخشب

- منجول يا صبرى علك انى ساهول "

★ ★ ★

١ - الهرب من جديد ..

هذه ملائمة فكرة ملائمة

انه اقدرى ان اقصى حينى عاصرا خلايا ذهنى
الممكنه بهذا عن فكره الى مشكى الحديثه يوسف
مسيره بل هى - الى حذب - مستحبه ها هو ذا الموت
المكروب من عذبكى بهذاته الماكلة ، انى نفوح منها
بعض القدر شمه ماسوره مباد حسنه وبوبه حمديه
مصفه بظفر فظ ، وجسر كنه مفرع من نياهه وداخل
هذا التمسى .. زوجتى ؟

والآن .. كيف اظفل ؟

كلا نعم ملائمة ان يبع البوليس لان الامر برمته
مجرد حبس واسم مولد برؤية رة فعلهم انا ما بين
اللى معلقه

كلا لوس ملائمة - اهنا - ان اطرق الباب لانى
لا منك ايه حونه اهرر بهى القومى ولا منك ايه فكره عن
موضع بالداخل انسلق المومسهر * لا تكن سحيف
بسمك لاصح صخره وميت - بالظن - فرد - من مستفيد
- عن ! شيت من بهشم جميعى

فكرة ملائمة .. فكرة ملائمة !

كل ما يحتاج اليه هو جزء من الثانية اصبح من
لصاحبها المسهه واصطوى رقم على اناظر الجدي ياب ؟
من ثم نظر مهاتنا بعيدا عن هذا العالم المشحوم لا يريد
ما جمعت من مال لا يريد شيئا يريد صغرى الهندسه
التي لم تشر بمصدا فى عالمى ، الا بعد ان لفتها
او كنت ، فقط اعطوسى فرصه لا هرب منها
بعيدا .. بعيدا ..

- هل تريد شيئا ؟

كان هذا هو السؤال الذى حسم المؤلف بهيب
بهمنا انا شاره فى هو نظري الجسديه شعرت بتلك الكف
تسوده كالتشج المبيظه كاتصغر بهبط على فداى
اتفتت فى شع اري اسوا كذا يمسى ولذا عدا و فدا
به رجر صمم الجثه ثم من العجب ، بقف حصى ويومنى
فى شك ..

انى صئق حصى لا بد ان هذا هو مقر العصابه
وهذا توجش هو من كنفه بحراره التيب كنف قاسى
ذلك ؟

- إنها بخير .. بخير يا مولى

إنها تلك العربية ذات اللثة الأجنبية التي سمعها في
الوقت

- الحمد لك نفسي (خبرك شولترمان) لص أكثر
محرف

- وشارد الذهب كنت

اليسم في شيء من الخجل وشار إلى جسي
(سليم) التي جاءت مع حارسها من مكان لا أعرفه
كأنه في حال طيبة وقد بدا عليها الدهول حين رأتني ثم
سكنت نظرتها إلى الهندسة براوية فمها اليسرى فخر
البروش والاطمئنان. و العين كانت ولثة من
أني ساجدها

قال الرجل في مودة

- هل هذا بوي اما سدا بهذه الشراسة وحالها اصل
بمزاحل من جانتك لكم فهو مشوشا

ثم أشار بها في جسي وعاد يرمي في ثبات

- وحظك ...؟

ثم أقر كيف أجيب هو من الحكمة ان أتظاهر باتي
لمت وحيدا*

- ان هذا سيدفعهم لنصرف احمق مبعول * على انه
رفر عسى عهد الإجابة إذ اهر من مبيقا نسي لست
وحدى

في ردة من يده إلى جيبه وشرع يصت ها وهناك
ثم أخرجها ممسكة بـ جهاز (أقل الجريدات)

تتف لحد الوالطين في جرع

- هذا جهاز (تتبع) خاص بالشرطة ! إلهم خلفه !

يا لك من لحن ! كلمة لهذا في الصراخ مقصد لهم

إنه ليس كما يظنون إلا أن الهمر (شولترمان) أهد يثايل

تجهز في خبره يصع ثوب . ثم هز راسه

- لا عكس يا (جلمى) لقد رأيت الطيد من هذه

الأجهزة . ولا أحسبه ولعب منها . إنه أقرب لثة
الطبيعة

تتهب الصعداء للذخوب وهب سمعه بواصل

الكلام مداول الجهاز لـ (جلمى) هذا

- نكس لن نترك شيئا للظروف هذه ونأخذ من

تعلوهم ..

★ ★ ★

مرة أخرى بـ (سليم) تبرز في تلك الأكثر نكس
وحكمه . كيف كانت سبغظر لي فكرة صانته كالتى بالمر
عقله إلى قرنتها ..؟

ما إن نكس المدعو (جلمى) بالجهاز قصدا المكان

الذي يحطمون فيه الأجهزة - إن كان عندهم واحد - حتى

صرخت في هستيريا وأشه من مقلها

- أيها السطاح * أنتك نقلته *

نظر لها الزوج في بلامه - وقتك كمنك - همدت
مضرة

- إنه منظم صربات القلب (الخصى به) ومن يومه
يتوقف قلبه خلال ثوب - انظر له - إنه يموت -

منظم صربات قلب * فكرة لايس بها - عرف شيك
كهد - لا عى نى كان يعمل جهازاً متتلاً ومن يومه
تخلل الإيقاع الكهربى لمصه قلبه - المهم الآن من
التظاهر باسمى أصبت بمويه قلبيه - عن الا يكون بينهم
طبيب امرأى قلب - او نديم رسم قلب كهرباس *

لم حرج يكثير من الجهد - لا نوب المواقف تكفل بجعل
أمر فى يارده كالتلج - ولعاب كثير سال من شغفى
وسط منطلعت على الارض كصفره بهوى من فمه جبه
وسط جويل (سلمى)

- أيها الاوغاد روجى * أعيدوا له الجهاز

تكتب (سلمى) ينعى نورها بهر عه - عرفهم فى بحر
من السموع والتصرخ الهسميرى والتكلمات حتى لم يترك
بهم فرصه ينادى معاد كات فى الامر خذعه - لقد
أصابهم الدعر الهسميرى هم ايضاً

صاح الاجمى فى شمع

- حسن حسن أعيدوا له الجهاز كلى عى
الصراخ يا امرأة !

وهكذا شعرت بيد تكمن للجهاز فى جيبى - وعلى
تغور بدت علامات التشنج التروجى يبدو على *
وفتحت عيني فى إنهاد -
- شرب هذا ..

قلها الاجمى وهو يهرش راسه

- ان وانتك ان (منظم الصربات) لا يبدو كهذا - نكنى
- على كل حال - منادى من قه ليس جهاز احتفاء اثر
على التعموم مسخاظر - ابنى اربك هذا - احفظ بصحتك
هذه ابن

احسب (سلمى) فوقى واخذت بجفف الحرق البارد من
عنى جيبى

همس بها وقت التوت

- منظم صربات * يا بها من فكرة

فانت فى شغل من بين اسبابها

- ثم جد فكرة فصل - بدلاً من تلذذ الت المواقف *
جنس النهر (شونترمان) على الارىكه جوارى
ودع بمانعه ركسى فمه كس يفكر - ثم قال بعد سبهه

- الآن يا هر (مسالم) اعتقد ان تعلمونك امر مفروغ منه ان لكاهك يسمح لك بتفكير ما سلفه ان يتم ان نوع من الابداء لشخصك، بل لشخص بهمك امره، وان افكر اسمه طبعاً ..

قال احد الجانسين في ذلك

- انتم ارجو ان يضر لنا دولا سر عجيبة قد تكون في خطر ناهم في هذه اللحظات

انقسم للهر (شولترمان) في تلكه وبدأ يضر وجهة نظره

- لا اظن ان الشرعه لم تكن لتغير بشخص شديد الاهمية مثله للبحث عن مقربا على الاقل كانت سترميل مغير لا مستكشف المكان او كانوا مستعوبه - كالمادة -

بالانظار هي يعرف مكان الصلقة ويمسح سدوبا ان الامر كله لا يريد على معامره فريجه يانسة قام بها الهر (مسالم) مستعجل بموهبه التي بجهل عنها كل شيء، وحاسبا نفسه بطلا من ابطال السيمبا مثل اخرى جيمسون) ..

من هو هذا ال (هرى جيمسون) ؟ اعتقد انه معادل (جيمس بوند) حتى حد الكوكب ، على ان النصب قد اجاد الاستنتاج حتى كل ما ارده لحظه انفراد تنجح لي معالجة ارقام الجهاز لحظه واحدة مري مسي سولومون وصجنا ؟

قال قهر (شولترمان) في ثؤدة

- على كل حال لا ارى ما يمنع تغيير مقربا بالسي صرعة ..

- رلى صلتبه ..

ولم هذه اللحظة ..

لوى صوت صريرات حمدة صارمة على الباب الحديدى للبيت .

الباب المصنق لحظات من النور ثم خرج ادهم بختاس نظرة بين خصائص المائدة الخشبية وهنق في حلق

- شرطيان !! ..

- يا للكرثة ؟

ومستندات التحوى يعوى برمطى في ايهام

لا بد انه الطفل (شريف) لم يحفظ وعده بي ولمي القمطر حدثهم عن اخطافه وعنى واشياء مريبه كثيرة جعلتهم يصحمون على رياره البيت الذى اخذسه اليه، ليحرفو ما هناك بالظيع هم يومسبون ان الطفل يهدى بخواله للتوسع وبالطبع هم لم يعبروا الامر به جديه لكن رد فحس هؤلاء الاوعاد ان يكون سهلا

كلا ١ إلى الهرب يحتاج لأن تكون يداي حريصين
 دون أية كلمات حدثت يدي يجيبى محرك الجهاز
 وقدهه إلى (مسلم) ثم استكرت هو الرجز ساراهي
 على شيء واحد أنه من يطلق عليه للرصاص نور
 تعليمات عليها من رايوسه ..
 وهكذا الطيب بجسدي على المسنن ووجهت فوهته
 بعيدا

بالقوة الرجز الكاسحة ٢ كاسي اصارع جرارا
 ثم ابرهن بوسك ان مفجر في فودي لكني مبعده
 نظرات مزداة شرسة وحفظ عني الباب الحديدي
 الصدي ..

- (مسلم) ١- هـ - ماذا تنتظرين ؟

صفحة شرسة عني حدي كلمة مروعة مرفق شطبي
 مدافق الدم الصدي في اوقع كيف عجب انني من
 مسدد بيمين النور مطوح بي في هو + تيدوم ويوجه
 من صرود بحر النبه يلمس عني يداه مستنشر نفسي
 خفاش متعلق في ساق دمية ..

عني كل حذر هو لم يطلق رصاصه وحده معا ينسي
 عني في حبر + من امره - ولم تكن فوهة الكاسحة تتدح
 له حاجة لأن يطلق ..

- (مسلم) ١ - بيتي الجماء ١
 نظرات مزداة شرسة وعيني يتسرب عني تشب
 اسكني في كفه هوس ويوجه لي العريد من النكمت
 - (مسلم) ١٠٠

- فتركة يا (مسلم) ١ فتركة ولا اخذاه معا ١
 فتركة ٢ يدها من كارتة ١ اب بركة اعطد من المشبث
 به ١ و - لكمة عارمة وجهي لي قالت هي فرضي
 فتركتها تكادني إلى التحايط لاسفد جوار (مسلم)
 (مسلم) التي واصلت صعد الزرار الجهاز في برود كان
 ما يحدث لا يصحب ثم في صراحه اسكت يدي وحنات
 بين اسدي

- هيا ١

وصعدت رد الامثال
 فلم يحدث شيء

١١ - الخاتمة ..

يا للكارثة !..

لم يحدث شيء !..

بينما ذلك الثور يتقدم نحونا - وعلى وجهه نظرة

لاداعي توصفها ..

- (سلس) !.. ماذا حدث ؟

- لا أعرف .. ربما هي البطاريات ..

في هذه المرة يرفع الثور مسدسه نحونا .. ويفترج

نفره عن ضحكة قلب ..

- (سلس) !.. انظري شيئا ..

- صبرا .. ربما لو أعدت تركيب الـ ... نعم .. هكذا .

الثور يتقدم .. أقسم أنني أرى الزيد يسيل من شدقه ..

- (سلس) !..

- حسن ..!.. أمك يدي .. هيا ..

و ...

اختفى الثور من حولنا ..

أخيرا ..

هاتين أولاه ذائبان في الزمان والمكان .. لكم فتلتني

الهلح .. ما شعوري لو رأيك جوارى محمقة الصلين والنم

ينز من قلب في جيبك ١٢ ..

- يا لك من بشع ١١ ..

بضايقتني أننا لم تعاقب هؤلاء الأوغاد .. كلا ..

لا تحسب أنهم نجوا .. فالشرطة ستجد عندهم أشياء مريبة

عديدة .. خطيبتى .. فردة من حذائك .. وبقايا من دمك في

القبو .. ثم هم لابد يغفلون أشياء أخرى لا يسرهم أن يجهدها

رجال الشرطة ..

- دعينا لنس كل هذا ..

دعينا نستمع برحلتنا هذه عبر المجرات ..

- أنت نسيت كل شيء على .. أهملتي تماما حين

وجدت النجاح ..

- لقد كنت أحمق .. هذا هو كل شيء .

- هل ترى هذه المجرة ؟ .. إنها وطننا الجديد .. الكوكب

رقم .. رقم .. لقد نسيت .. ضغطت الأرقام عشوائيا ..

لا يهم .. بكفينا أننا معا .. معا ..

قرأ المدير الأوراق الأخيرة فانسجرت أساريره

(أخيرا) :

١٢ - ما بعد الخاتمة ..

مرحبًا يارفاق ... مشيتكم (رفعت إسماعيل) يعود إليكم بعد انتهاء هذه القصة المبهجة التي رواها لنا (سالم) ..

لن ألقى أحكامًا على عواطفها - ولن أزعج أنه محتوم - برغم أن الإغراء شديد - ولن أدعي أنه نصاب - وما أمتع أن ألوها - بل سكتلني بأن أحك رأسي الأصمغ، وأخضع أن كل هذا غريب - غريب إلى حد لا يوصف ..

إن لقرا من أكثر الألقاز غريبة يحيط بهذا الناس الخجول، وزوجته الطفلة التي تشبهه - بالمناحية - إلى حد مرعب ... ومهما كان رأيكم في قصته هذه، فلا أخال أحكم بجانبي في أنها كانت جديرة بأن أحكيها لكم ..

بصيص آخر يتمتع لعيني من عالم ما وراء الطبيعة .. عالم الألقاز التي ستموت ويموت أطفالنا قبل أن نراها، ذلك من أن تجد لها تفسيرًا ..

والآن .. لقد انتهت دورى .. سأعود في القصص القادمة إلى تكرياتي الشعبية، التي لا أجد أرق منها من أحكيه للأسف ! - على أنني أعتدكم أن أشارككم في كل قصة جديدة، يحكيها لي هذا الرميل الفاضل ..
والآن أعود لعالمي الكتيب ..

كان هذا في أوائل عام ١٩٦٧ - حين تبادلت مفاهيمي وقرأت في كثير من الأمور، إثر صداسي مع كاتب ثم أوقع أيضًا أن له وجودًا - حتى في أشد كوابيسي شتاعة -
لكن هذه قصة أخرى !

د - رفعت إسماعيل

القاهرة - ١٩٩٢

* * *

المراد

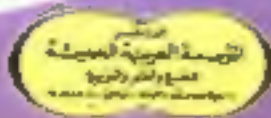


د. أحمد خالد المراد

أسطورة أرض أخرى

إنه حلم .. كنت سمعته
كأنه واقع .. أرض أخرى تسمى
أرضاً كثيرة .. تختلف عنها كثيراً ..
أنت ؟ آخر بشيتك كثيراً .. وتختلف عنك
كثيراً ... دمع له بذلك كي يفسدك
عبر دهاليز ذلك العالم الصعب
إنه حلم .. ولكن هل تعلم
من حُلماً ؟

العدد القادم : أسطورة لعنة الفرعون



تتبع في القصة
سلسلة

وما يتعلق بالفرعون
الأساطير القديمة
الأساطير القديمة
والعالم